四庫全書薈要·乾隆御览本

子部

欽定四庫全書薈要

子部

內經素問卷一

臣王杰詳校

詳校官主事臣陳木

黄帝内經素問目録

卷一

上古天真論一

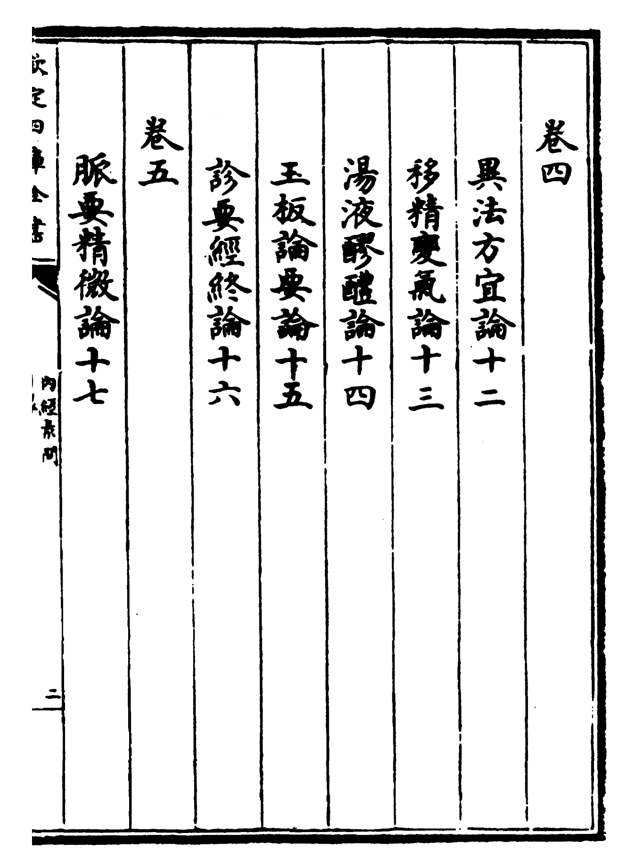
四氣調神大論二

生氣通天論三

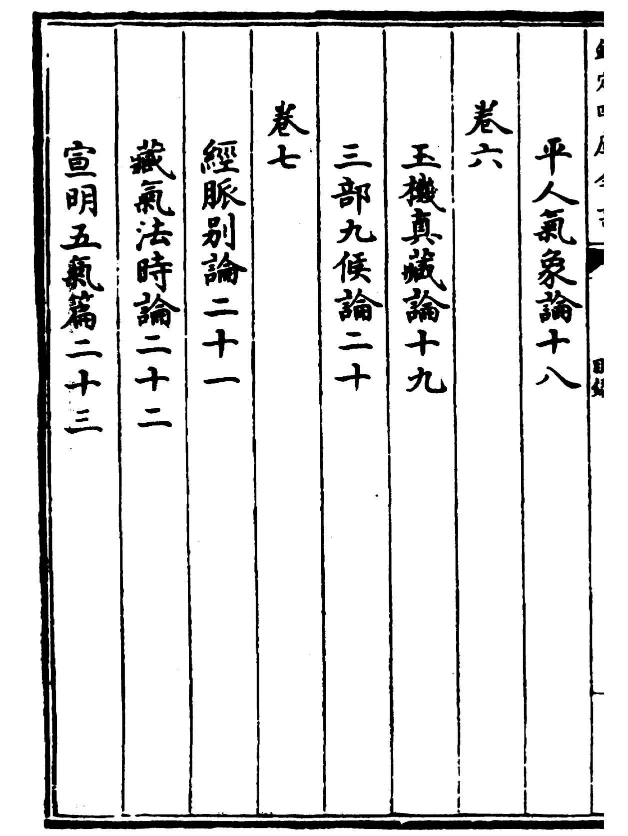
金匱真言論四

卷二

陰陽應象大論五
陰陽離合論六
陰陽別論七
卷三
靈蘭秘典論八
六節藏象論九
五藏生成篇十
五藏別論十一



卷四
異法方宜論十二
移精變氣論十三
湯液醪醴論十四
玉板論要論十五
診要經終論十六
卷五
脈要精微論十七



平人氣象論十八

卷六

玉機真藏論十九

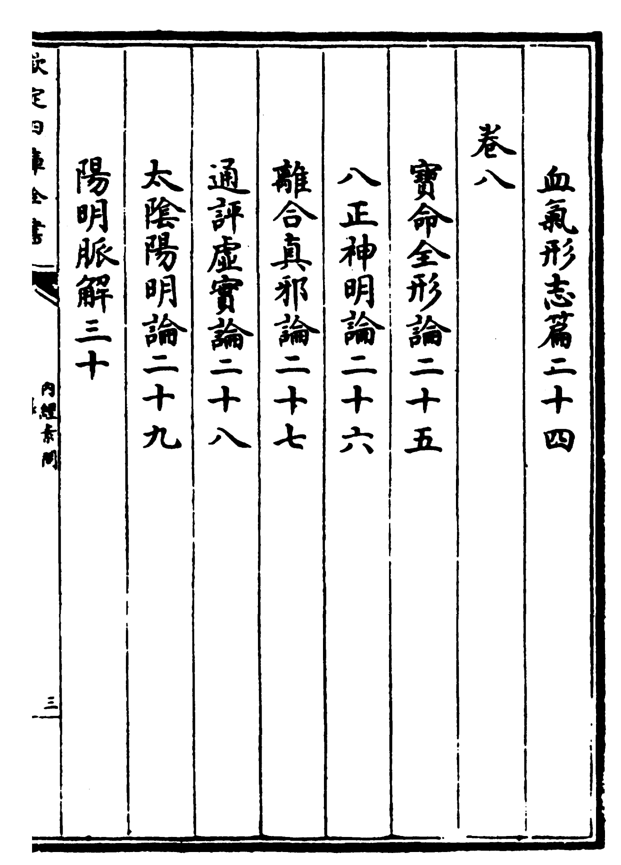
三部九候論二十

卷七

經脈别論二十一

藏氣法時論二十二

宣明五氣篇二十三



血氣形志篇二十四

卷八

寶命全形論二十五

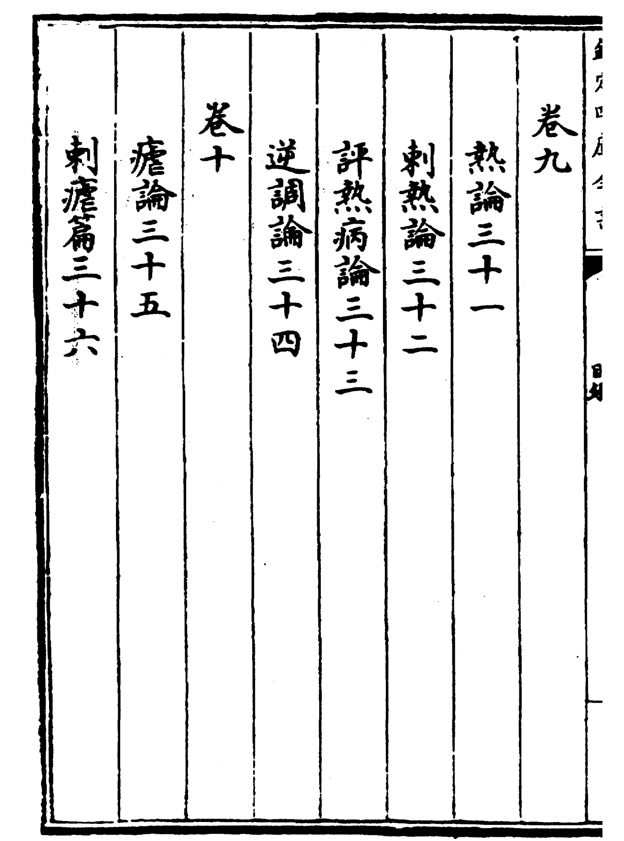
八正神明論二十六

離合真邪論二十七

通評虛實論二十八

太陰陽明論二十九

陽明脈解三十



卷九

熱論三十一

刺熱論三十二

評熱病論三十三

逆調論三十四

卷十

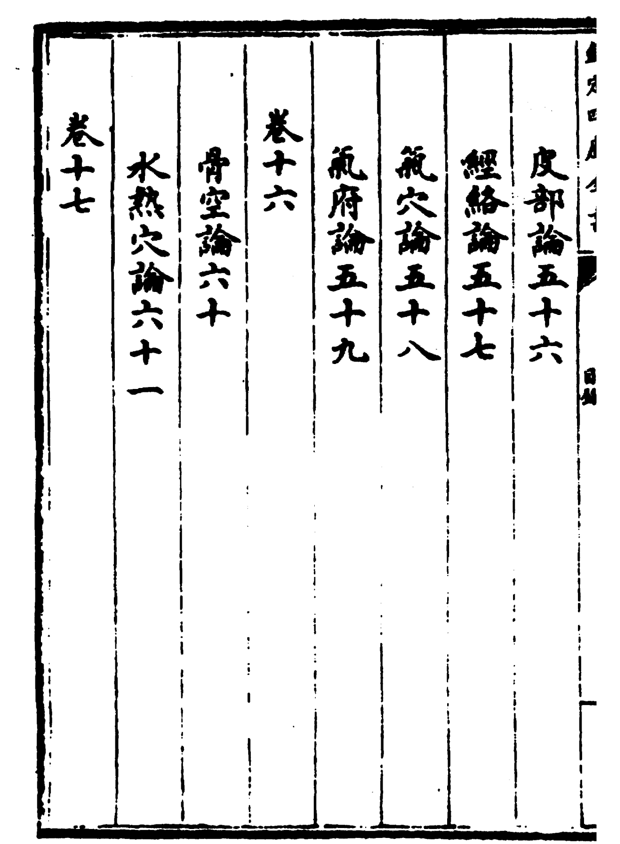
瘧論三十五

刺瘧篇三十六

氣厥論三十七
欬論三十八
卷十一
舉痛論三十九
腹中論四十
刺腰痛篇四十一
卷十二
風論四十二

痺論四十三
痿論四十四
厥論四十五
卷十三
病能論四十六
奇病論四十七
大奇論四十八
脈解篇四十九

卷十四
刺要論五十
刺齊論五十一
刺禁論五十二
刺志論五十三
鍼解五十四
長刺節論五十五
卷十五



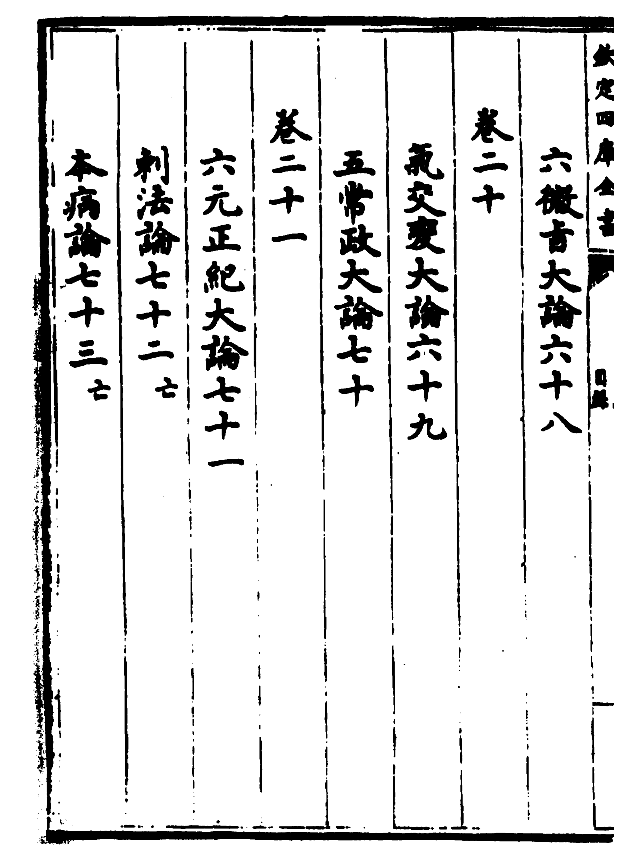
度部論五十六
經絡論五十七
氣穴論五十八
氣府論五十九

卷十六

骨空論六十
水熱穴論六十一

卷十七

調經論六十二
卷十八
繆刺論六十三
四時刺逆從論六十四
標本病傳論六十五
卷十九
天元紀大論六十六
五運行大論六十七



六微旨大論六十八

卷二十

氣交變大論六十九

五常政大論七十

卷二十一

六元正紀大論七十一

刺法論七十二亡

本病論七十三亡

卷二十二
至真要大論七十四
卷二十三
著至教論七十五
示從容論七十六
疏五過論七十七
徵四失論七十八
卷二十四

陰陽類論七十九

方盛衰論八十

解精微論八十一

臣等謹案内經素問二十四卷唐王冰注漢書藝文志載黄帝内經十八篇無素問之名後漢張機傷寒論引之始稱素問晉皇甫謐甲乙經序稱鍼經九卷素問九卷皆為内經與漢志十八篇之數合則素問之名起於漢

晉問矣故隋書經籍志始著于録也然隋志所載祇八卷全元起所注已闕其第七氷為寳應中人乃自謂得舊藏之本補足此卷宋林億等校正謂天元紀大論以下卷帙獨多與素問餘篇絕不相通疑即張機傷寒論序所稱陰陽大論之文氷取以補所亡之卷理或然也其刺法論本病論則氷本亦闕不能復補矣氷本頗更其篇次然每篇之下必注

全元起本第幾字猶可考見其舊第所注排抉隱奥多所發明其稱大熱而甚寒之不寒是無水也大寒而甚熱之不熱是無火也無火者不必去水宜益火之源以消陰翳無水者不必去火宜壯水之主以鎮陽光遂開明代薛己諸人探本命門之一法其亦深于醫理者矣冰名見新唐書宰相世系表稱為京兆府条軍林億等引人物志謂冰為太僕令

未知孰是然醫家皆稱王太僕晁公武讀書

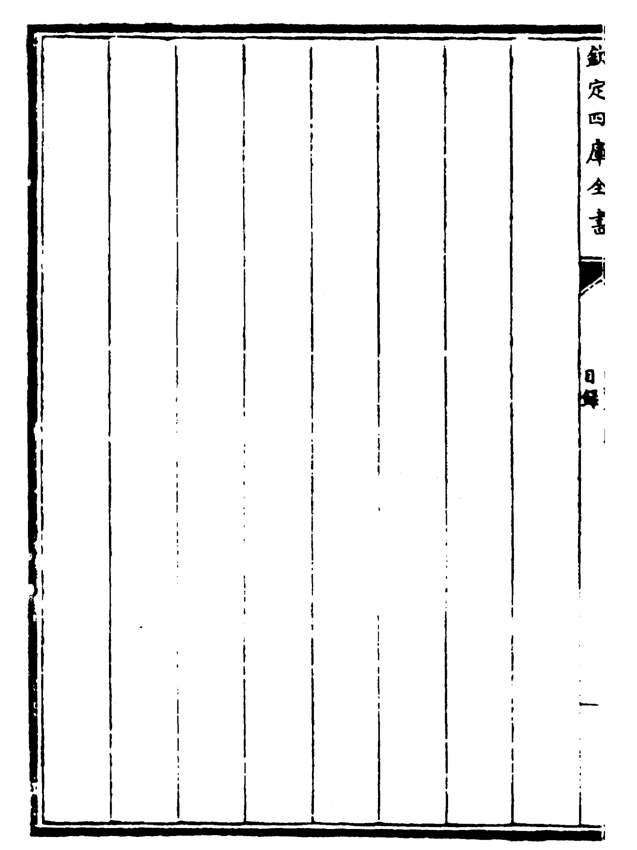
志獨作王砅杜甫集亦有此名然唐宋志皆

作冰而世傳宋槧本亦作冰字或公武因杜

詩而悞歟乾隆四十二年十一月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



黄帝内經素問新校正序

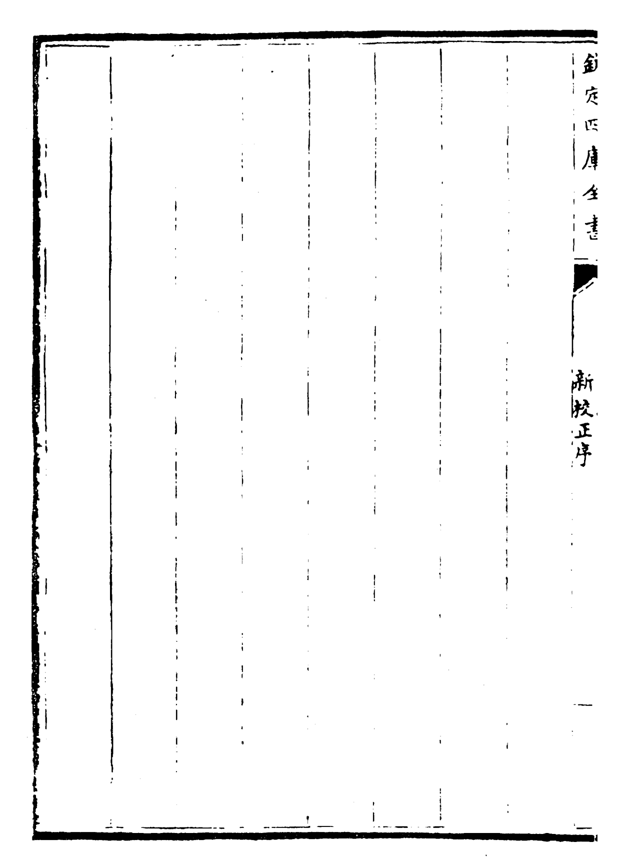
臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之瘼恤民之隱者上主之深仁在昔黄帝之御極也以理身緒餘治天下坐於明堂之上臨觀八極考建五常以為人之生也負陰而抱陽食味而被色外有寒暑之相盪内有喜怒之交侵夭昏札瘥國家代有將欲斂時五福以敷錫厥庶民乃與岐伯上窮天紀下極地理遠取諸物近取諸身更相問難垂法以福萬世於是雷公之倫授

業傳之而内經作矣歷代寶之未有失墜蒼周之興秦和述六氣之論具明於左史厥後越人得其一二演而述難經西漢倉公傳其舊學東漢仲景撰其遺論晉皇甫謐刺而為甲乙及隋楊上善纂而為太素時則有全元起者始為之訓解闕第七一通迄唐寶應中太僕王冰篤好之得先師所蔵之巻大為次註由是三皇遺文爛然可觀惜乎唐令列之醫學付之執技之流而薦紳先生罕言之去聖已遠其術晻昧是以文注紛錯義理

混淆殊不知三墳之餘帝王之高致聖賢之能事唐堯之授四時虞舜之齊七政神禹修六府以興帝功文王推六子以叙卦氣伊尹調五味以致君箕子陳五行以佐世其致一也奈何以至精至微之道傳之以至下至淺之人其不廢絶為已幸矣頃在嘉祐中仁宗念聖祖之遺事將墜于地廼詔通知其學者俾之是正臣等承乏典校伏念旬歲遂乃搜訪中外裒集衆本寖尋其義正其訛舛十得其三四餘不能具竊謂未足以稱明詔

副聖意而又採漢唐書録古醫經之存於世者得數十家叙而考正焉貫穿錯綜磅礴會通或端本以尋支或泝流而討源定其可知次以舊目正繆誤者六千餘字增注義者二千餘條一言去取必有稽考舛文疑義於是詳明以之治身可以消患於未兆施於有政可以廣生於無窮恭惟皇帝撫大同之運擁無疆之休述先志以奉成興微學而永正則和氣可召災害不生陶一世之民同躋于壽域矣國子博士臣高保衡光禄卿直秘

閣臣林億等謹上



黄帝内經素問原序

啓玄子王氷撰 新校正云按唐人物志氷仕唐為太僕令年八十餘以壽終

夫釋縛脱艱全真導氣拯黎元於仁壽濟羸劣以獲安者非三聖道則不能致之矣孔安國序尚書曰伏羲神農黄帝之書謂之三墳言大道也班固漢書藝文志曰黄帝内經十八卷素問即其經之九卷也兼靈樞九卷迺其數焉 新校正云詳王氏此說蓋本皇甫士安甲乙經之序彼云七畧藝文志黄帝内經十八卷今有鍼經九卷素問九卷共十八卷即内經也故王氏遵而用之又素問外九卷漢張仲景及西晉王叔和脉

經只謂之九卷皇甫士安名為鍼經亦專名九卷楊玄操云黄帝内經二帙帙各九卷按隋書經籍志謂之九靈王冰名為靈樞雖復年移代革而授學猶存懼非其人而時有所隱故第七一卷師氏藏之今之奉行惟八卷爾然而其文簡其意博其理奥其趣深天地之象分陰陽之候列變化之由表死生之兆彰不謀而遐邇自同勿約而幽明斯契稽其言有徵驗之事不忒誠可謂至道之宗奉生之始矣假若天機迅發妙識玄通蔵謀雖屬乎生知標格亦資於詁訓未嘗有行不由徑出不由户者

也然刻意研精探微索隱或識契真要則目牛無全故動則有成猶鬼神幽贊而命世奇傑時時間出焉則周有秦公（新校正云按別本一作和緩）漢有淳于公魏有張公華公皆得斯妙道者也咸日新其用大濟蒸人華葉遞榮聲實相副蓋教之著矣亦天之假也冰弱齡慕道夙好養生幸遇真經式為龜鏡而世本紕繆篇目重疊前後不倫文義懸隔施行不易披會亦難歲月既淹襲以成弊或一篇重出而別立二名或兩論併吞而都為一目或問

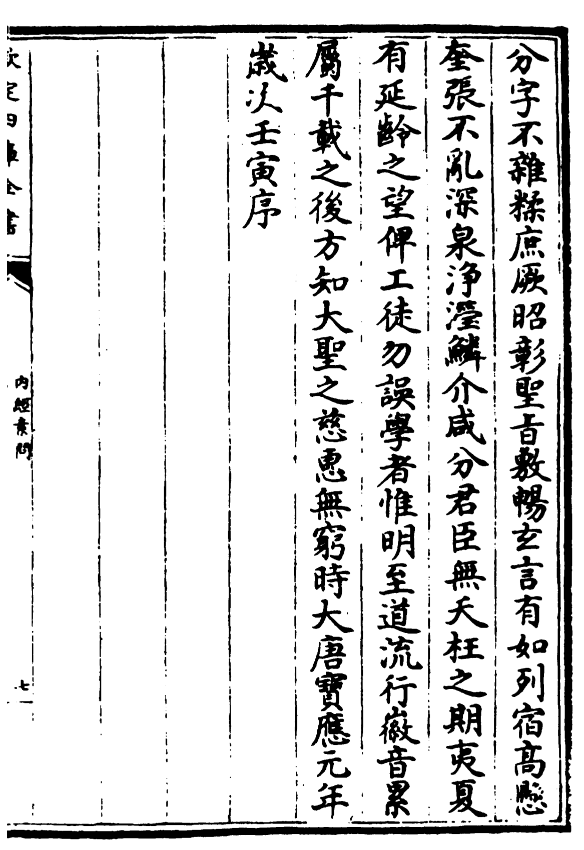
荅未已別樹篇題或脫簡不書而云世闕重合經而冠鍼服併方宜而為欵篇隔虛實而為逆從合經絡而為論要節皮部為經絡退至教以先鍼諸如此流不可勝數且將升岱嶽非逕奚為欲詣扶桑無舟莫適乃精勤博訪而并有其人歷十二年方臻理要詢謀得失深遂夙心時於先生郭子齋堂受得先師張公秘本文字昭晰義理環周一以參詳羣疑氷釋恐散於末學絕彼師資因而撰註用傳不朽兼舊藏之卷合八十一篇二十

四卷勒成一部

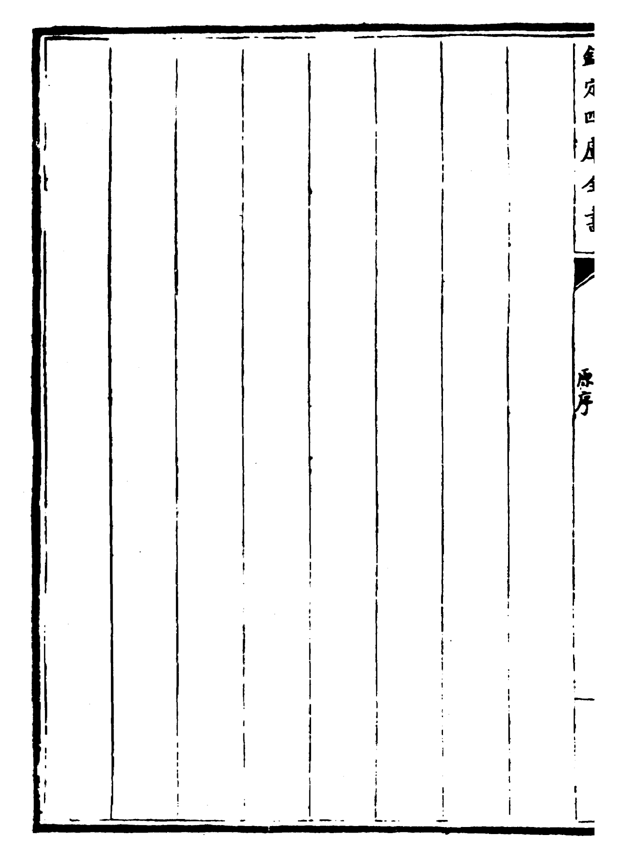
新校正云詳素問第七卷亡已久矣按皇甫士安晉人也序甲乙經云亦有亡失隋書經籍志載梁七録亦云止存八卷全元起隋人所注本乃無第七王冰唐寳應中人上至晉皇甫謐甘露中已六百餘年而冰自謂得舊藏之卷今竊疑之仍觀天元紀大論五運行論六微旨論氣交變論五常政論六元正紀論至真要論七篇居今素問四卷篇卷浩大不與素問前後篇卷等又且所載之事與素問餘篇略不相通竊疑此七篇乃陰陽大論之文王氏取以補所亡之卷猶周官亡冬官以考工記補之之類也又按漢張仲景傷寒論序云撰用素問九卷八十一難經陰陽大論是素問與陰陽大論兩書甚明乃王氏并陰陽大論於素問中也要之陰陽大論亦古醫經終非素問第七矣

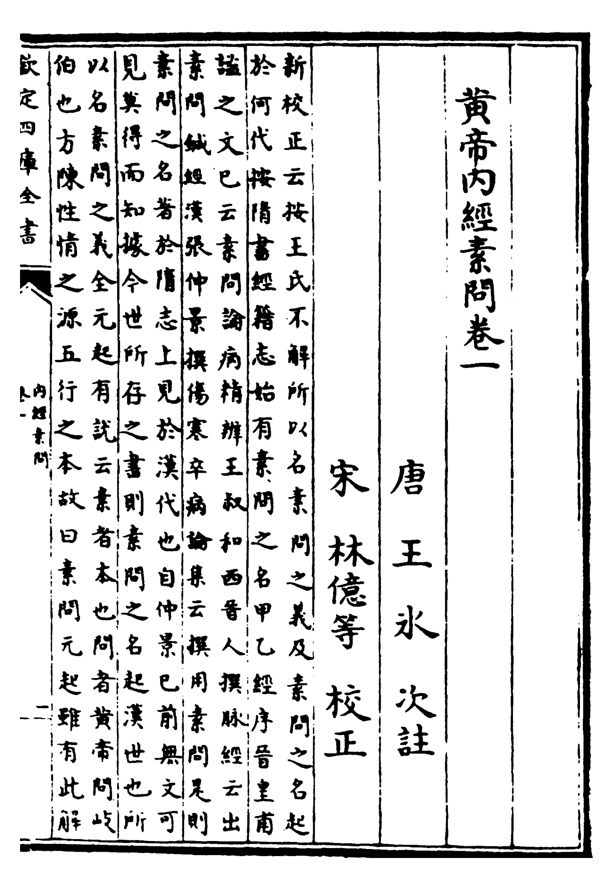
冀乎究尾明首尋註會經開發童蒙宣揚至理而已其中簡脫文斷義不相接

者捜求經論所有遷移以補其處篇目墜缺指事不明者量其意趣加字以昭其義篇論吞并義不相涉闕漏名目者區分事類別目以冠篇首君臣請問禮儀乖失者考校尊卑增益以光其意錯簡碎文前後重疊者詳其指趣削去繁雜以存其要辭理秘密難粗論述者別撰玄珠以陳其道新校正云詳王氏玄珠世無傳者今有玄珠十卷昭明隱旨三卷盖後人附託之文也雖非王氏之書亦於素問第十九卷至二十二四卷頗有發明其隱旨三卷與今出所謂天元玉冊者正相表裏而與王氷之義多不同凡所加字皆朱書其文使今古必



分字不雜糅庶厥昭彰聖旨數暢玄言有如列宿高懸奎張不亂深泉浄瀅鱗介咸分君臣無夭枉之期夷夏有延齡之望俾工徒勿誤學者惟明至道流行徽音累屬千載之後方知大聖之慈惠無窮時大唐寶應元年歲次壬寅序





黃帝內經素問卷一

唐　王冰　次註

宋　林億等　校正

新校正云按王氏不解所以名素問之義及素問之名起於何代按隋書經籍志始有素問之名甲乙經序晉皇甫謐之文已云素問論病精辨王叔和西晉人撰脈經云出素問鍼經漢張仲景撰傷寒卒病論集云撰用素問是則素問之名著於隋志上見於漢代也自仲景已前無文可見莫得而知據今世所存之書則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起有說云素者本也問者黃帝問岐伯也方陳性情之源五行之本故曰素問元起雖有此解

義未甚明按乾鑿度云夫有形者生於無形故有太易有太初有太始有太素太易者未見氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而痾瘵由是萌生故黃帝問此太素質之始也素問之名義或由此

上古天真論　四氣調神大論

生氣通天論　金匱真言論

上古天真論篇第一

新校正云按全元起注本在第九卷王氏重次篇第移冠篇首今注逆篇必具全元起本之卷第者欲存素問舊第目見今之篇次皆王氏之所移也

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而登天有熊國君少典之子姓公孫徇疾也敦信也敏達也習用干戈以征不享平定天下殄滅蚩尤

以土德王都軒轅之丘故號之曰軒轅黃帝後鑄鼎於鼎湖山鼎成而白日升天羣臣葬衣冠於橋山墓今猶在

迺問於天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶 天師岐伯也

岐伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數 上古謂玄古也知道謂知修養之道也夫陰陽者天地之常道術數者保生之大倫故修養者必謹先之老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以為和四氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始死生之本逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道此之謂也

食飲有節起居有常不妄作勞 食飲者充虛之滋味起居者動止之綱紀故修養者謹而行之痺論曰飲食自倍腸胃乃

傷生氣通天論曰起居如驚神氣乃浮是惡妄動也廣成子曰必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生故聖人先之也　新校正云按全元起注本云飲食有常節起居有常度不妄不作太素同楊上善云以理而取聲色芳味不妄視聽也循理而動不為分外之事

故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去

形與神俱同臻壽分謹於修養以奉天真故盡得終其天年去謂去離於形骸也靈樞經曰人百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣以其知道故能長壽延年度百歲謂至一百二十歲也尚書洪範曰一曰壽百二十歲也

今時之人不然也

動之死地離於道也

以酒為漿

溺於飲也

以妄為常

寡於信也

醉以入房

過於色也

以欲竭其精以耗散其真

樂色曰欲輕用曰耗樂色不節則精竭輕用不止則真散是以聖人愛精重施髓滿

骨堅老子曰弱其志強其骨河上公曰有欲者亡身曲禮曰欲不可縱 新校正云按甲乙經耗作好 **不知持滿不時御神** 言輕用而縱欲也老子曰持而盈之不如其已言愛精保神如持盈滿之器不慎而動則傾竭天真真誥曰常不能慎事自致百痾豈可怨咎於神明乎此之謂也 新校正云按別本時作解 **務快其心逆於生樂** 快於心欲之用則逆養生之樂矣老子曰甚愛必大費此之類歟夫甚愛而不能救議道而以為未然者伐生之大患也 **起居無節故半百而衰也** 亦耗散而致是也夫道者不可斯須離離於道則壽不能終盡於天年矣老子曰物壯則老謂之不道不道早亡此之謂離道也 **夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時** 邪乘虛入是謂虛邪竊害中和謂之賊風避之有時謂八節之日及太一入從之於中宮朝八

風之日也靈樞經曰邪氣不得其虛不能獨傷人明人虛乃邪勝之也新校正云按全元起注本云上古聖人之教也下皆為之太素千金同楊上善云上古聖人使人行者身先行之為不言之教不言之教勝有言之教故下百姓倣行者衆故曰下皆為之太一入從於中宮朝八風義具天元玉冊中

恬惔虛無眞氣從之精神內守病安從來 恬惔虛無靜也法道清淨精氣內持故其氣邪不能為害

是以志閑而少欲心安而不懼形勞而不倦 內機息故少欲外紛靜故心安然情欲兩亡是非一貫起居皆適故不倦也

氣從以順各從其欲皆得所願 志不貪故所欲皆順心易足故所願必從以不異求故無難得也老子曰知足不辱知止不殆可以長久

故美其食 順精麤也新校正云按別本美一作甘 任其服 隨美惡也 樂其

俗去傾慕也高下不相慕其民故曰朴至無求也是所謂心足也老子曰禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足矣蓋非謂物足者為知足心足者乃為知足矣不恣於欲是則朴同故聖人云我無欲而民自朴新校正云按别本云曰作日是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心目不妄視故嗜欲不能勞心與玄同故淫邪不能惑老子曰不見可欲使心不亂又曰聖人為腹不為目也愚智賢不肖不懼於物故合於道情計兩亡不為謀府冥心一觀勝負俱捐故心志保安合同於道庚桑楚曰全汝形抱汝生無使汝思慮營營新校正云按全元起注本云合於道數所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不危也不涉於危故德全也莊子曰執道者德全德全者形全形全者聖人之道

也又曰無為而性命不全者未之有也帝曰人年老而無子者材力盡邪將天數然也材謂材幹可以立身者岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長老陽之數極於九少陽之數次於七女子為少陰之氣故以少陽數偶之明陰陽氣和乃能生成其形體故七歲腎氣盛齒更髮長二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子癸謂壬癸北方水干名也任脈衝脈皆奇經脈也腎氣全盛衝任流通經血漸盈應時而下天真之氣降與之從事故云天癸也然衝為血海任主胞胎二者相資故能有子所以謂之月事者平和之氣常以三旬而一見也故愆期者謂之有病　新校正云按全元起注本及太素甲乙經俱作伏衝下太衝同三七腎氣平均故真牙生而長極真牙謂牙之最後生者腎

氣平而真牙生者表牙齒為骨之餘也四七筋骨堅髮長極身體盛壯女子天癸之數七七而終年居四七材力之半故身體盛壯長極於斯五七陽明脈衰面始焦髮始墮陽明之脈氣營於面故其衰也髮墮面焦靈樞經曰足陽明之脈起於鼻交頞中下循鼻外入上齒中還出俠口環脣下交承漿卻循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱手陽明之脈上頸貫頰入下齒縫中還出俠口故面焦髮墮也六七三陽脈衰於上面皆焦髮始白三陽之脈盡上於頭故三陽衰則面皆焦髮始白所以衰者婦人之生也有餘於氣不足於血以其經月數泄脫之故七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也經水絕止是為地道不通衝任衰微故云形壞無子丈夫

八歲腎氣實髮長齒更老陰之數極於十少陰之數次於八男子為少陽之氣故以少陰數合之易繫辭曰天九地十則其數也二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子男女有陰陽之質不同天癸則精血之形亦異陰靜海滿而去血陽動應合而泄精二者通和故能有子易繫辭曰男女搆精萬物化生此之謂也三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極以其好用故爾四八筋骨隆盛肌肉滿壯丈夫天癸八八而終年居四八亦材之半也五八腎氣衰髮墮齒槁腎主於骨齒為骨餘腎氣既衰精無所養故令髮墮齒復乾枯六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頒白陽氣亦陽明之氣也靈樞經曰足陽明之脉起於鼻交頞中下循鼻外入上齒中還出俠口環

脣下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱故衰於上則面焦髮鬢白也

七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極 肝氣養筋肝衰故筋不能動腎氣養骨腎衰故形體疲極天癸已竭故精少也匪惟材力衰謝固當天數使然

八八則齒髮去 陽氣竭精氣衰故齒髮不堅離形骸矣去落也

腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫 五藏六府精氣淫溢而滲灌於腎腎藏乃受而藏之何以明之靈樞經曰五藏主藏精藏精者不可傷由是則五藏各有精隨用而灌注於腎此乃腎為都會關司之所非腎一藏而獨有精故曰五藏盛乃能寫也

今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳

所謂物壯則老謂之天道者也　帝曰有其年已老而有子者何也言似非天癸之數也　岐伯曰此其天壽過度氣脉常通而腎氣有餘也所稟天真之氣本自有餘也　此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣雖老而生子子壽亦不能過天癸之數　帝曰夫道者年皆百數能有子乎岐伯曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也是所謂得道之人也道成之證如下章云　黄帝曰余聞上古有真人者提挈天地把握陰陽真人謂成道之人也夫真人之身隱見莫測其為小也入於无間其為大也徧於空境其變化也出入天地内外莫見迹順至真以表道成之

證凡如此者故能提挈天地把握陰陽也

呼吸精氣獨立守神肌肉若一

真人心合於氣氣合於神神合於无故呼吸精氣獨立守神肌膚若氷雪綽約如處子　新校正云按全元起注本云身肌宗一太素同楊上善云真人身之肌體與太極同質故云宗一

故能壽敝天地无有終時

體同於道壽與道同故能无有終時而壽盡天地也敝盡也

此其道生

惟至道生乃能如是

中古之時有至人者淳德全道

全其至道故曰至人然至人以此淳朴之德全彼妙用之道　新校正云詳楊上善云積精全神能至於德故稱至人

和於陰陽調於四時

和謂同和調謂調適言至人動靜必適中於四時生長收藏之令參同於陰陽寒暑升降之宜

去世離俗積精全神

心遠世紛身離俗染故能積精而復全神

游行天地之

閒視聽八達之外神全故也庚桑楚曰神全之人不慮而通不謀而當精照无外志凝宇宙若天地然又曰體合於心心合於氣氣合於神神合於无其有介然之有唯然之音雖遠際八荒之外近在眉睫之內來于我者吾必盡知之夫如是者神全故所以能矣此蓋益其壽命而強者也亦歸於真人同歸於道也其次有聖人者處天地之和從八風之理與天地合德與日月合明與四時合其序與鬼神合其吉凶故曰聖人所以處天地之淳和順八風之正理者欲其養正避彼虛邪適嗜欲於世俗之間无恚嗔之心聖人志深於道故適於嗜欲心全廣愛故不有恚嗔是以常德不離歿身不殆行不欲離於世被服章新校正云詳被服章三字疑衍此三字上下文不屬舉不欲觀於俗聖人舉事

行止雖常在時俗之間然其見為則與時俗有異爾何者貴法道之清靜也老子曰我獨異於人而貴求食於母母亦喻道也外不勞形於事內无思想之患聖人為无為事無事是以內无思想外不勞形以恬愉為務以自得為功恬靜也愉悅也法道清靜適性而動故悅而自得也形體不敝精神不散亦可以百數外不勞形內无思想故形體不敝精神保全神守不離故年登百數此盖全性之所致爾庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也利於性則取之害於性則捐之此全性之道也敝疲敝也其次有賢人者法則天地象似日月次聖人者謂之賢人然自強不息精了百端不慮而通發謀必當志同於天地心燭於洞幽故云法則天地象似日月也辯列星辰逆從陰陽分別四時星眾星也辰北辰也辯列者謂

定內外星官座位之所於天三百六十五度遠近之分次也逆從陰陽者謂以六甲等法逆順數而推步吉凶之徵兆也陰陽書曰人中甲子從甲子起以乙丑為次順數之地下甲子從甲戌起以癸酉為次逆數之此之謂逆從也分別四時者謂分其氣序也春溫夏暑熱秋清涼冬氷冽此四時之氣序也

將從上古合同於道亦可使益壽而有極時 將從上古合同於道謂如上古知道之人法於陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞也上古知道之人年度百歲而去故可使益壽而有極時也

四氣調神大論篇第二

新校正云按全元起本在第九卷

春三月此謂發陳 春陽上升氣潛發散生育庶物陳其姿容故曰發陳也所謂春三月者皆

因節候而命之夏秋冬亦然

天地俱生萬物以榮天氣溫地氣發溫發相合故萬物滋榮

夜卧早起廣步於庭溫氣生寒氣散故夜卧早起廣步於庭

被髮緩形以使志生法象也春氣發生於萬物之首故被髮緩形以使志意發生也

生而勿殺予而勿奪賞而勿罰春氣發生施无求報故養生者必順於時也

此春氣之應養生之道也所謂因時之序也然立春之節初五日東風解凍次五日蟄蟲始振後五日魚上氷次雨水氣初五日獺祭魚次五日鴻鴈來後五日草木萌動次仲春驚蟄之節初五日小桃華新校正云詳小桃華月令作桃始華次五日倉庚鳴後五日鷹化為鳩次春分氣初五日玄鳥至次五日雷乃發聲芍藥榮後五日始電次季春清明之節初五日桐始華次五日田鼠化為鴽牡丹華後五日虹始見次穀雨氣初五

日萍始生次五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝降于桑凡此六氣一十八候皆春陽布發生之令故養生者必謹奉天時也　新校正云詳芍藥榮牡丹華今月令無逆之則傷肝夏為寒變奉長者少逆謂反行秋令也肝象木王於春故行秋令則肝氣傷夏火王而木廢故病生於夏然四時之氣春生夏長逆春傷肝故少氣以奉於夏長之令也夏三月此謂蕃秀陽自春生至夏洪盛物生以長故蕃秀也蕃茂也盛也秀華也美也天地氣交萬物華實舉夏至也脈要精微論曰夏至四十五日陰氣微上陽氣微下由是則天地氣交也然陽氣施化陰氣結成成化相合故萬物華實也陰陽應象大論曰陽化氣陰成形夜卧早起無厭於日使志無怒使華英成秀使氣得泄若所愛在外緩陽氣則物化寬志意則氣泄物化則華英成秀氣

泄則膚腠宣通時令發陽故所愛亦順陽而在外也此夏氣之應養長之道也立夏之節初五日螻蟈鳴次五日蚯蚓出後五日赤箭生新校正云按月令作王瓜生次小滿氣初五日吴葵華新校正云按月令作苦菜秀次五日靡草死後五日小暑至次仲夏芒種之節初五日螳蜋生次五日鵙始鳴後五日反舌無聲次夏至氣初五日鹿角解次五日蜩始鳴後五日半夏生木堇榮次季夏小暑之節初五日溫風至次五日蟋蟀居壁後五日鷹乃學習次大暑氣初五日腐草化為螢次五日土潤溽暑後五日大雨時行凡此六氣一十八候皆夏氣揚蕃秀之令故養生者必敬順天時也新校正云詳木堇榮令月令無逆之則傷心秋為痎瘧奉收者少冬至重病逆謂反行冬令也痎痎瘦之瘧也心象火王於夏故行冬令則心氣傷秋金王而火廢故病發於秋而為痎瘧也然四時之氣

秋收冬藏逆夏傷心故少氣以奉於秋收之令也冬水勝火故重病於冬至之時也

秋三月此謂容平萬物夏長華實已成容狀至秋平而定也天氣以急地氣以明天氣以急風聲切也地氣以明物色變也早卧早起與雞俱興懼中寒露故早卧欲使安寧故早起使志安寧以緩秋刑志氣躁則不慎其動不慎其動則助秋刑急順殺伐生故使志安寧緩秋刑也收斂神氣使秋氣平神蕩則欲熾欲熾則傷和氣和氣既傷則秋氣不平調也故收斂神氣使秋氣平也無外其志使肺氣清亦順秋氣之收斂也此秋氣之應養收之道也立秋之節初五日涼風至次五日白露降後五日寒蟬鳴次處暑氣初五日鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日禾乃登次仲秋白露之節初五日盲風至鴻鴈來次五日玄鳥歸後五日羣鳥養

差次秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲坯戶景天華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日鴻鴈來賓次五日雀入大水為蛤後五日菊有黃華次霜降氣初五日豺乃祭獸次五日草木黃落後五日蟄蟲咸俯凡此六氣一十八候皆秋氣正收斂之令故養生者必謹奉天時也　新校正云詳景天華三字今月令無

逆之則傷肺冬為飧泄奉藏者少逆謂反行夏令也肺象金王於秋故行夏令則氣傷冬水王而金廢故病發於冬飧泄者食不化而泄中也逆秋傷肺故少氣以奉於冬藏之令也

冬三月此謂閉藏草木凋蟄蟲伏地戶閉塞陽氣伏藏水冰地坼無擾乎陽陽氣下沈水冰地坼故宜周密不欲煩勞擾謂煩也勞也早臥晚起必待日光避於寒也使志若伏若匿若有私意若已有得皆謂不欲妄出於外觸冒寒氣也故下文

云

去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪 去寒就溫言居深室也靈樞經曰冬日在骨蟄蟲周密君子居室無泄皮膚謂勿汗也汗則陽氣發泄陽氣發泄則數為寒氣所迫奪之亟數也

此冬氣之應養藏之道也 立冬之節初五日水始氷次五日地始凍後五日雉入大水為蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日天氣上騰地氣下降後五日閉塞而成冬次仲冬大雪之節初五日氷益壯地始坼鶡旦不鳴次五日虎始交後五日芸始生荔挺出次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角解後五日水泉動次季冬小寒之節初五日鴈北鄉次五日鷙鳥厲疾後五日水澤腹堅凡此六氣一十八候皆冬氣正養藏之令故養生者必謹奉天時也

逆之則傷腎春為痿厥奉生者少 逆謂反行夏令也腎象水王於冬故行夏令則腎氣傷春木王而水廢故病發於春也逆冬傷腎故少氣以奉

於春生之令也天氣清淨光明者也言天明不竭以清淨故至人之壽延長亦由順動而得故言天氣以示於人也藏德不止新校正云按別本止一作上故不下也四時成序七曜周行天不形言是藏德也德隱則應用不屈故不下也老子曰上德不德是以有德也言天至尊高德猶見隱也況全生之道而不順天乎天明則日月不明邪害空竅天所以藏德者為其欲隱大明故大明見則小明滅故大明之德不可不藏天若自明則日月之明隱矣所諭者何言人之真氣亦不可泄露當清淨法道以保天真苟離於道則虛邪入於空竅陽氣者閉塞地氣者冒明陽謂天氣亦風熱也地氣謂濕亦雲霧也風熱之害人則九竅閉塞霧濕之為病則掩翳精明取類者在天則日月不光在人則兩目藏曜也靈樞經曰天有日月人有眼目易曰喪明于易豈非失養正之道邪

雲霧不精則上應白露不下霧者雲之類露者雨之類夫陽盛則地不上應陰虛則天不下交故雲霧不化精微之氣上應於天而為白露不下之咎矣陰陽應象大論曰地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣明二氣交合乃成雨露方盛衰論曰至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足明氣不相召大不能交合也交通不表萬物命故不施不施則名木多死夫雲霧不化其精微雨露不霑於原澤是為天氣不降地氣不騰變化之道既虧生育之源斯泯故萬物之命無稟而生然其死者則名木先應故云名木多死也名謂名果珍木表謂表陳其狀也易繫辭曰天地絪縕萬物化醇然不表交通則為否也易曰天地不交否惡氣不發風雨不節白露不下則菀槀不榮惡謂害氣也發謂散發也節謂節度也菀謂蘊積也槀謂枯槀也言害氣伏藏而不

散發風雨無度折傷復多槀木蘊積春不榮也豈惟其物獨遇是而有之哉人離於道亦有之矣故下文曰**賊風數至暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕滅**不順四時之和數犯八風之害與道相失則天真之氣未期久遠而致滅亡央久也遠也**唯聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不竭**道非遠於人人心遠於道惟聖人心合於道故壽命无窮從猶順也謂順四時之令也然四時之令不可逆之逆之則五藏內傷而他疾起

逆春氣則少陽不生肝氣內變生謂動出也陽氣不出內鬱於肝則肝氣混糅變而傷矣**逆夏氣則太陽不長心氣內洞**長謂外茂也洞謂中空也陽不外茂內薄於心燠熱內消故心中空也**逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿**

收謂收斂焦謂上焦也太陰行氣主化上焦故肺氣不收上焦滿也　新校正云按焦滿全元起本作進滿甲乙太素作焦滿**逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉**沉謂沉伏也少陰之氣內通於腎故少陰不伏腎氣獨沉新校正云詳獨沉太素作沉濁**夫四時陰陽者萬物之根本也**時序運行陰陽變化天地合氣生育萬物故萬物之根悉歸於此**所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根**陽氣根於陰陰氣根於陽無陰則陽無以生無陽則陰無以化全陰則陽氣不極全陽則陰氣不窮春食涼夏食寒以養於陽秋食溫冬食熱以養於陰滋苗者必固其根伐下者必枯其上故以斯調節從順其根二氣常存蓋由根固百刻曉暮食亦宜然**故與萬物浮沉於生長之門**聖人所以身無奇病生氣不竭者以順其根也**逆其根則**

伐其本壞其真矣（是則失四時陰陽之道也）故陰陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道（謂得養生之道苛者重也）道者聖人行之愚者佩之（聖人心合於道故勤而行之愚者性守於迷故佩服而已老子曰道者同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦得之同於德者德亦得之同於失者失亦得之愚者未同於道德則可謂失道者也）從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內格（格拒也謂內性格拒於天道也）是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也（知之至也）夫病已成而後藥之亂已成而後

治之譬猶渴而穿井鬬而鑄錐不亦晚乎知不及時也備禦虛邪事符握虎噬而後藥雖悔何為

生氣通天論篇第三新校正云按全元起注本在第四卷

黄帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六合之内其氣九州九竅五藏十二節皆通乎天氣六合謂四方上下也九州謂冀兖青徐揚荆豫梁雍也外布九州而内應九竅故云九州九竅也五藏謂五神藏也五神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志而此成形矣十二節者十二氣也天之十二節氣人之十二經脈而外應之咸同天紀故云皆通乎天氣也十二經脈者謂手三陰三陽足三陰三陽也 新校正云詳通天者

生之本六節藏象注甚詳又按鄭康成云九竅者謂陽竅七陰竅二也

其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽命之本也

言人生之所運為則內依五氣以立然其鎮塞天地之內則氣應三元以成三謂天氣地氣運氣也犯謂邪氣觸犯於生氣也邪氣數犯則生氣傾危故寶養天真以為壽命之本也庚桑楚曰聖人之制萬物也以全其天天全則神全矣靈樞經曰血氣者人之神不可不謹養此之謂也

蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣固

春為蒼天發生之主也陽氣者天氣也陰陽應象大論曰清陽為天則其義也本天全神全之理全則形亦全矣

雖有賊邪弗能害也此因時之序

以因天四時之氣序故賊邪之氣弗能害也

故聖人傳精神服天氣而通神明

夫精神可傳惟聖人得道

者乃能爾故服天真之氣則妙用自通於神明也失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解夫謂逆蒼天清淨之理也然衛氣者合天之陽氣也上篇曰陽氣者閉塞謂陽氣之病人則九竅閉塞也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故失其度則內閉九竅外壅肌肉以衛不營運故言散解也此謂自傷氣之削也夫逆蒼天之氣違清淨之理使正真之氣如削去之者非天降之人自為之爾陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰此明前陽氣之用也諭人之有陽若天之有日天失其所則日不明人失其所則陽不固日不明則天境暝昧陽不固則人壽夭折故天運當以日光明言人之生固宜藉其陽氣也是故陽因而上衛外者也此所以明陽氣運行之部分輔衛人身之正用也因於

寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮欲如運樞謂內動也起居如驚謂暴卒也言因天之寒當深居周密如樞紐之內動不當煩擾筋骨使陽氣發泄於皮膚而傷於寒毒也若起居暴卒馳騁荒佚則神氣浮越无所綏寧矣脈要精微論曰冬日在骨蟄蟲周密君子居室四氣調神大論曰冬三月此謂閉藏水氷地坼無擾乎陽又曰使志若伏若匿若有私意若己有得去寒就溫无泄皮膚使氣亟奪此之謂也　新校正云按全元起本作連樞元起云陽氣定如連樞者動繫也

因於暑汗煩則喘喝靜則多言此則不能靜慎傷於寒毒至夏而變暑病也煩謂煩躁靜謂安靜喝謂大呵出聲也言病因於暑則當汗泄不為發表邪熱內攻中外俱熱故煩躁喘數大呵而出其聲也若不煩躁內熱外凉瘀熱攻中故多言而不次也喝一為鳴

體若燔炭汗出而散此重明可汗之理也為體若燔

炭之炙熱者何以救之必以汗出乃熱氣施散燔一爲燥非也

因於濕首如裹濕熱不攘大筋緛短小筋弛長緛短爲拘弛長爲痿表熱爲病當汗泄之反濕其首若濕物裹之望除其熱熱氣不釋兼濕內攻大筋受熱則縮而短小筋得濕則引而長縮短故拘攣而不伸引長故痿弱而無力攘除也緛縮也弛引也

因於氣爲腫四維相代陽氣乃竭素常氣疾濕熱加之氣濕熱爭故爲腫也然邪氣漸盛正氣寖微筋骨血肉互相代負故云四維相代也致邪代正氣不宣通衛無所從使至衰竭故言陽氣乃竭也衛者陽氣也

陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏使人煎厥此又誡起居暴卒煩擾陽和也然煩擾陽和勞疲筋骨動傷神氣耗竭天真則筋脉䐜脹精氣竭絕既傷腎氣又損膀胱故當於夏時使人煎厥以煎迫而氣逆因

以煎厥爲名厥謂氣逆也煎厥之狀當如下說　新校正云按脉解云所謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥

目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汩汩乎不可止

既且傷腎又竭膀胱腎經內屬於耳中膀胱脉生於目眥故目盲所視耳閉厥聽大矣哉斯乃房之患也既盲目視又閉耳聰則志意心神筋骨腸胃潰潰乎若壞都汩汩乎煩悶而不可止也

陽氣者大怒則形氣絶而血菀於上使人薄厥

此又誡喜怒不節過用病生也然怒則傷腎甚則氣絶大怒則氣逆而陽不下行陽逆故血積於心胷之內矣上謂心胷也然陰陽相薄氣血奔并因薄厥生故名薄厥舉痛論曰怒則氣逆甚則嘔血壅極經曰盛怒而不止則傷志陰陽應象大論曰喜怒傷氣由此則怒甚氣逆血積於心胷之

內矣菀積也有傷於筋縱其若不容怒而過用氣或迫筋筋絡內傷機關縱緩形容痿廢若不維持汗出偏沮使人偏枯夫人之身常偏汗出而濕潤者久久偏枯半身不隨新校正云按沮千金作祖全元起本作恒汗出見濕乃生痤疿陽氣發泄寒水制之熱怫內餘鬱於皮裏甚為痤癤微作疿瘡疿風癮也高粱之變足生大丁受如持虛高膏也梁粱也不忍之人汗出淋洗則結為痤疿膏粱之人內多滯熱皮厚肉密故內變為丁矣外濕既侵中熱相感如持虛器受此邪毒故曰受如持虛所以丁生於足者四支為諸陽之本也以其甚費於下邪毒襲虛故爾　新校正云按丁生之處不常於足蓋謂膏粱之變饒生大丁非偏著足也勞汗當風寒薄為皶鬱乃痤時月寒涼形勞汗發淒風外薄膚腠居寒脂液遂凝稸於玄府依空滲涸

皶刺長於皮中形如米或如針久者上黑長一分餘色白黄而瘦於玄府中俗曰粉刺解表已玄府謂汗空也痤謂色赤膹憤内藴血膿形小而大如酸棗或如按豆此皆陽氣内鬱所爲待耎而攻之大甚焫出之

陽氣者精則養神柔則養筋此又明陽氣之運養也然陽氣者内化精微養於神氣外爲柔耎以固於筋動靜失宜則生諸疾

開闔不得寒氣從之乃生大僂開謂皮膚發泄闔謂玄府閉封然開闔失宜爲寒所襲内深筋絡結固虛寒則筋絡拘緛形容僂俯矣靈樞經曰寒則筋急此其類也

陷脉爲瘻留連肉腠陷脉謂寒氣陷缺其脉也積寒留舍經血稽凝久瘀内攻結於肉理故發爲瘍瘻肉腠相連

俞氣化薄傳爲善畏及爲驚駭言若寒中於背俞之氣變化入深而薄於藏府者則善爲恐畏及發爲驚駭也

營氣不從逆於

肉理乃生癰腫營逆則血鬱血鬱則熱熱聚為膿故為癰腫也正理論云熱之所過則為癰腫

魄汗未盡形弱而氣爍穴俞以閉發為風瘧汗出未止形弱氣消風寒薄之穴俞隨閉熱藏不出以至於秋秋陽復收兩熱相合故令振慄寒熱相移以所起為風故名風瘧也金匱真言論曰夏暑汗不出者秋成風瘧蓋論從風而為是也故下文曰

故風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也夫嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心不妄作勞是為清靜以其清靜故能肉腠閉皮膚密真正內拒虛邪不侵然大風苛毒不必常求於人蓋由人之冒犯爾故清淨則肉腠閉陽氣拒大風苛毒弗能害之清靜者但因循四時氣序養生調節之宜不妄作勞起居有度則生氣不竭永保康寧

故病久則

傳化上下不并良醫弗為并謂氣交通也然病之深久變化相傳上下不通陰陽否隔雖醫良法妙亦何以為之陰陽應象大論曰夫善用針者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右若是氣相格拒故良醫弗可為也故陽畜積病死而陽氣當隔隔者當寫不亟正治粗乃敗之言三陽畜積怫結不通不急寫之亦病而死何者畜積不已亦上下不并矣何以驗之隔塞不便則其證也若不急寫粗工輕侮必見敗亡也陰陽別論曰三陽結謂之隔又曰剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡淖則剛柔不和經氣乃絶故陽氣者一日而主外晝則陽氣在外周身行二十五度靈樞經曰目開則氣上行於頭衛氣行於陽二十五度也平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉隆猶高也盛也夫氣

之有者皆自少而之壯積暖以成炎炎極又涼物之理也故陽氣平曉生日中盛日西而已減虛也氣門謂玄府也所以發泄經脉營衛之氣故謂之氣門也

是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此三時形乃困薄

皆所以順陽氣也陽出則出陽藏則藏暮陽氣衰內行陰分故宜收斂以一虛邪擾筋骨則逆陽精耗見霧露則寒濕具侵故順此三時乃天真久遠也

岐伯曰陰者藏精而起亟也陽者衛外而為固也

新校正云詳篇首云帝曰此岐伯曰非相對問也 言在人之用也亟數也

陰不勝其陽則脉流薄疾并乃狂

薄疾謂極虛而急數也并謂盛實也狂謂狂走或妄攀登也陽并於四支則狂陽明脉解曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高而歌也熱盛於身故棄衣欲走也夫如是者皆為陰不勝其陽也

陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通九竅者內屬於藏外設為官故五藏氣爭則九竅不通也言九竅謂前陰後陰不通兼言上七竅也若兼則目為肝之官鼻為肺之官口為脾之官耳為腎之官舌為心之官舌非通竅也金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳北方黑色入通於腎開竅於二陰故也是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆從從順也言循陰陽法近養生道則筋脉骨髓各得其宜故氣血皆能順時和氣也如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立如故邪氣不尅故真氣獨立而如常若失聖人之道則致疾於身故下文引曰風客淫氣精乃亡邪傷肝也自此已下四科並謂失聖人之道也風氣應肝故風淫精亡則傷肝也陰陽應象大論曰風氣通於肝也風薄則熱起熱

盛則水乾水乾則腎氣不營故精乃無也亡無也新校正云按全元起云淫氣者陰陽之亂氣因其相亂而風客之則傷精傷精則邪入於肝也

因而飽食筋脈橫解腸澼為痔

甚飽則腸胃橫滿腸胃滿則筋脈解而不屬故腸澼而為痔也痺論曰飲食自倍腸胃乃傷此傷之信也

因而大飲則氣逆

飲多則肺布葉舉故氣逆而上奔也

因而強力腎氣乃傷高骨乃壞

強力謂強力入房也高骨謂腰高之骨也然強力入房則精耗精耗則腎傷腎傷則髓氣內枯故高骨壞而不用也聖人交會則不如此當如下句云

凡陰陽之要陽密乃固

陰陽交會之要者正在於陽氣閉密而不妄泄爾密不妄泄乃生氣強固而能久長此聖人之道也

兩者不和若春無秋若冬無夏

兩謂陰陽和謂和合則交會也若如也言絕陰陽和合之道者如天

四時有春無秋有冬無夏也所以然者絶廢於生成也故聖人不絶和合之道但貴於閉密以守固天真法也

因而和之是謂聖度因陽氣盛發中外相應賈勇有餘乃相交合則聖人交會之制度也

故陽強不能密陰氣乃絶陽自強而不能閉密則陰泄寫而精氣竭絶矣

陰平陽祕精神乃治陰氣和平陽氣閉密則精神之用日益治也

陰陽離決精氣乃絶若陰不和平陽不閉密強用施寫損耗天真二氣分離經絡決憊則精氣不化乃絶流通也

因於露風乃生寒熱因於露體觸冒風邪風氣外侵陽氣內拒風陽相薄故寒熱由生

是以春傷於風邪氣留連乃為洞泄風氣通肝春肝木王木勝脾土故洞泄生也　新校正云按陰陽應象大論曰春傷於風夏生飧泄

夏傷於暑秋為痎瘧夏熱已甚

秋陽復收陽熱相攻則為痎瘧痎老也亦曰瘦也**秋傷於濕上逆而欬**濕謂地濕氣也秋濕既勝冬水復王水來乘肺故欬逆病生新校正云按陰陽應象大論云秋傷於濕冬生欬嗽**發為痿厥**濕氣內攻於藏府則欬逆外散於筋脉則痿弱也陰陽應象大論曰地之濕氣感則害皮肉筋脉故濕氣之資發為痿厥厥謂逆氣也**冬傷於寒春必病溫**冬寒且凝春陽氣發寒不為釋陽怫于中寒怫相持故為溫病新校正云按此與陰陽應象大論重彼注甚詳**四時之氣更傷五藏**寒暑溫涼遞相勝負故四時之氣更傷五藏之和也**陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味**所謂陰者五神藏也宮者五神之舍也言五藏所生本資於五味五味宜化各湊於本宮雖因五味以生亦因五味以損正為好而過節乃見傷也故下文曰**是故味過**

於酸肝氣以津脾氣乃絶酸多食之令人癃小便不利則肝多津液津液内溢則肝葉舉肝葉舉則脾經之氣絶而不行何者木制土也味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑鹹多食之令人肌膚縮短又令心氣抑滯而不行何者鹹走血也大骨氣勞鹹歸腎也味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡甘多食之令人心悶甘性滯緩故令氣喘滿而腎不平何者土抑木也衡平也味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚苦性堅燥又養脾胃故脾氣不濡胃氣強厚味過於辛筋脉沮弛精神乃央沮潤也弛緩也央久也辛性潤澤散養於筋故令筋緩脉潤精神長久何者辛補肝也藏氣法時論曰肝欲散急食辛以散之用辛補之　新校正云按此論味過所傷難作精神長久之解央乃殃也古文通用如膏粱之作高梁草滋之

略字多假借用者也作草𦵏之類蓋古文尚是故謹和五味骨正筋柔氣血以流湊理以密如是則骨氣以精謹道如法長有天命是所謂修養天真之至道也

金匱真言論篇第四

新校正云按全元起注本在第四卷

黄帝問曰天有八風經有五風何謂經謂經脈所以流通營衛血氣者也

岐伯對曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病原其所起則為八風發邪經脈受之則循經而觸於五藏以邪干正故發病也所謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時

之勝也春木夏火長夏土秋金冬水皆以所尅殺而為勝也言五時之相勝者不謂八風中人則病各謂隨其不勝則發病也勝謂制尅之也東風生於春病在肝俞在頸項春氣發榮於萬物之上故俞在頸項歷忌日甲乙不治頸此之謂也南風生於夏病在心俞在胷脇心少陰脉循胷出脇故俞在焉西風生於秋病在肺俞在肩背肺處上焦背為胷府肩背相次故俞在焉北風生於冬病在腎俞在腰股腰為腎府股接次之以氣相連故兼言也中央為土病在脾俞在脊以脊應土言居中爾故春氣者病在頭春氣謂肝氣也各隨其藏氣之所應新校正云按周禮云春時有痟首疾夏氣者病在藏心之應也秋氣者病在肩背肺之應也冬氣者病

在四支四支氣少寒毒善傷隨所受邪則為病處故春善病鼽衄以氣在頭也禮記月令曰季秋行夏令則民多鼽嚏仲夏善病胸脅心之脉循胸脅故也長夏善病洞泄寒中土主於中是為倉廩糟粕水穀故為洞泄寒中也秋善病風瘧以涼折暑乃為是病生氣通天論曰魄汗未盡形弱而氣爍穴俞以閉發為風瘧此謂以涼折暑之義也禮記月令曰孟秋行夏令則民多瘧疾也冬善病痹厥血象於水寒則水凝以氣薄流故為痹厥故冬不按蹻春不鼽衄按謂按摩蹻謂如蹻捷者之舉動手足是所謂導引也然擾動筋骨則陽氣不藏春陽氣上升重熱熏肺肺通於鼻病則形之故冬不按蹻春不鼽衄鼽謂鼻中水出衄謂鼻中血出春不病頸項仲夏不病胸脅長夏不病洞泄寒中秋不病風

瘧冬不病痺厥飧泄而汗出也此上五句並為冬不按蹻之所致也　新校正云詳飧泄而汗出也六字上文疑剩夫精者身之本也故藏於精者春不病温此正謂冬不按蹻則精氣伏藏以陽不妄升故春无温病夏暑汗不出者秋成風瘧此正謂以風凉之氣折暑汗也　新校正云詳此下義與上文不相接此平人脉法也謂平病人之脉法也故曰陰中有陰陽中有陽言其初起與其王也平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黄昏天之陽陽中之陰也日中陽盛故曰陽中之陽黄昏陰盛故曰陽中之陰陽氣主晝故平旦至黄昏皆為天之陽而中復有陰陽之殊耳合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平

旦天之陰陰中之陽也雞鳴陽氣未出故也天之陰平旦陽氣已升故曰陰中之陽故人亦應之夫言人之陰陽則外為陽内為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身之藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽藏謂五神藏府謂六化府肝心脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽靈樞經曰三焦者上合於手心主又曰足三焦者太陽之别名也正理論曰三焦者有名无形上合於手心主下合右腎主謁道諸氣名為使者也所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也為冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為施鍼

石也故背為陽陽中之陽心也心為陽藏位處上焦以陽居陽故為陽中之陽也靈樞經曰心為牡藏牡陽也背為陽陽中之陰肺也肺為陰藏位處上焦以陰居陽故謂陽中之陰也靈樞經曰肺為牝藏牝陰也腹為陰陰中之陰腎也腎為陰藏位處下焦以陰居陰故謂陰中之陰也靈樞經曰腎為牝藏牝陰也腹為陰陰中之陽肝也肝為陽藏位處中焦以陽居陰故謂陰中之陽也靈樞經曰肝為牡藏牡陽也腹為陰陰中之至陰脾也脾為陰藏位處中焦以太陰居陰故謂陰中之至陰也靈樞經曰脾為牝藏牝陰也此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也以其氣象參合故能上應於天帝曰五藏應四時各有收受乎歧伯曰

有東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝 精謂精氣也木精之氣其神魂陽升之方以目為用故開竅於目 其病發驚駭 象木屈伸有搖動也新校正云詳東方云病發驚駭餘方各闕者按五常政大論委和之紀其發驚駭疑此文為行 其味酸其類草木 性柔脆而曲直 其畜雞 以雞為畜取巽言之易曰巽為雞 其穀麥 五穀之長者麥故東方用之本草曰麥為五穀之長新校正云按五常政大論云其畜犬其穀麻 其應四時上為歲星 木之精氣上為歲星十二年一周天 是以春氣在頭也 萬物發榮於上故春氣在頭 新校正云詳東方言春氣在頭不言故病在頭餘方言故病在某不言某氣在某者互文也 其音角 角木聲也孟春之月律中太簇林鍾所生三分益一管率長八寸仲春之月律中夾鍾夷則所生三

分益一管率長七寸五分　新校正云按鄭康成云七寸二千一百八十七分寸之千七十五　季春之月律中姑洗南吕所生三分益一管率長七寸又二十分寸之一　新校正云按鄭康成云九分寸之一　凡是三管皆木氣應之**其數八**木生數三成數八尚書洪範曰三曰木**是以知病之在筋也**木之堅柔類筋氣故**其臭臊**凡氣因木變則為臊　新校正云詳臊月令作羶**南方赤色入通於心開竅於耳藏精於心**火精之氣其神神舌為心之官當言於舌舌用非竅故云耳也繆刺論曰手少陰之絡會於耳中義取此也**故病在五藏**以夏氣在藏也**其味苦其類火**性炎上而燔灼**其畜羊**以羊為畜言其未也以土同王故通而言之　新校正云按五常政大論云其畜馬**其穀黍**黍色赤**其應四時上為熒惑星**

火之精氣上為熒惑星七百四十日一周天**是以知病之在脉也**火之躁動類於脉氣**其音徵**徵火聲也孟夏之月律中仲呂无射所生三分益一管率長六寸七分　新校正云按鄭康成云六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四仲夏之月律中蕤賓應鍾所生三分益一管率長六寸三分　新校正云按鄭康成云六寸八十一分寸之二十六　季夏之月律中林鍾黃鍾所生三分減一管率長六寸　凡是三管皆火氣應之**其數七**火生數二成數七尚書洪範曰二曰火**其臭焦**凡氣因火變則為焦

中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾土精之氣其神意脾為化穀口主迎糧故開竅於口**故病在舌本**脾脉上連於舌本故病氣居之**其味甘其類土**性安靜而化造**其畜牛**土王四季故畜取丑牛又以牛色黃也**其穀**

稷色黃而味甘也其應四時上為鎮星土之精氣上為鎮星二十八年一周天是以知病之在肉也土之柔厚類肉氣故其音宮宮土聲也律書以黃鍾為濁宮林鍾為清宮蓋以林鍾當六月管也五音以宮為主律呂初起於黃鍾為濁宮林鍾為清宮也其數五土數五尚書洪範曰五曰土其臭香凡氣因土變則為香西方白色入通於肺開竅於鼻藏精於肺金精之氣其神魄肺藏氣鼻通息故開竅於鼻故病在背以肺在胸中背為胸中之府也其味辛其類金性音聲而堅勁其畜馬畜馬者取乾也易曰乾為馬新校正云按五常政大論云其畜雞其穀稻稻堅白其應四時上為太白星金之精氣上為太白星三百六十五日一周天是以知病之在皮毛也金之

堅密類其音商商金聲也孟秋之月律中夷則大呂所生三分減一管率長五寸七分仲秋之皮毛也月律中南呂太蔟所生三分減一管率長五寸三分季秋之月律中无射夾鍾所生三分減一管率長五寸凡是三管皆金氣應之其數九金生數四成數九尚書洪範曰四曰金其臭腥凡氣因金應則為腥臊北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精於腎水精之氣也之氣其神志腎藏精陰油注故開竅於二陰也故病在谿谿謂肉之小會也氣穴論曰肉之大會為谷肉之小會為谿其味鹹其類水性潤下而滲灌其畜彘彘豕也其穀豆豆黑色其應四時上為辰星水之精氣上為辰星三百六十五日一周天是以知病之在骨也腎主幽暗骨髓內藏以類相同故病居骨也其音羽羽水聲也孟冬

之月律中應鍾姑洗所生三分減一管率長四寸七分半仲冬之月律中黃鍾仲呂所生三分益一管率長九寸季冬之月律中大呂蕤賔所生三分益一管率長八寸四分凡是三管皆水氣應之**其數六**水生數一成數六尚書洪範曰一曰水**其臭腐**凡氣因水變則為腐朽之氣也**故善為脉者謹察五藏六府一逆一從陰陽表裏雌雄之紀藏之心意合心於精**心合精微則深知通變**非其人勿教非其真勿授是謂得道**隨其所能而與之是謂得師資教授之道也靈樞經曰明目者可使視色耳聰者可使聽音捷疾辭語者可使論語徐而安靜手巧而心審諦者可使行針艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方論緩節柔筋而心和調者可使導引行氣痛毒言語輕人者可使唾癰呪病爪苦手毒為事善傷者可使按積抑痺由

是則各得其能方乃可行其名乃彰故曰非其人勿教非其真勿授也

黄帝内經素問卷一

黃帝內經素問卷一音釋

序迺其上音乃葳勑韋切糅女救切雜也瀅音瑩上古天真論徇徐閏切疾也痺必至切更齒上古行切下齒更同恬憺上啼廉切下音淡頍於葛切俠口胡夾切下同額顱落胡切滲灌上所禁切解墮上上聲壽敝毗祭切眉睫音接恚嗔上於桂切愉音俞四氣調神大論予而上音與獺他達切鴽音如鵝也蕃秀上音煩螻蟈上音摟下古獲切蛙也蚯蚓上音丘下以忍切鶪古闃切勞鳥也搏蜩音條溽暑上音辱痎音皆瘧也瘦欲熾尺志切坏户上步回切始涸胡各切豺音柴亟奪上去吏切鶡苦割切荔挺上力計切下大

項切　鄉音向　雊古豆切雉鳴　爲否符鄙切下不交否同　燠熱上於六切

生氣通天論

分上聲　暴卒倉沒切　荒佚音逸　躁則到切　喝呼葛切　瘀衣倨切　裹攘汝陽切　緛音軟縮也　潰潰古沒切煩閼不止也　眥在計切又前計切　奔併下去聲　偏沮子魚切潤也　痤昨禾切　疿方味切　怫符弗切　皶織加切　稸許竹切　瘈天制切　焫而劣切　大僂力主切　瘻力鬭切癰瘻　瘍音陽下並同　俞音庶　否隔符鄙切塞也　粗倉胡切　淖奴教切下並同　腸澼普擊切　決憊蒲拜切　癃音隆

金匱真言論

鼽音求　按蹻音腳　燔灼上音煩　彘直利切

黃帝內經素問卷一音釋

謹案第七頁前六行然至人以此淳朴之德刊本朴訛科據别本改

第九頁前三行春氣發生於萬物之首刊本首訛自據别本改

第九頁前五行魚上氷刊本氷訛次據禮記月令及逸周書改

第九頁前六行草木萌動刊本萌訛巔據禮記月令及逸周書改

第九頁前七行鷹化為鳩刋本化譌作據禮記月令及逸周書改

第十頁前六行詳木堇榮令月令無按禮記月令仲夏之月木堇榮林億等以為無此句誤

第十頁後八行盲風至刋本盲譌音據禮記月令及逸周書改

第十一頁前一行羣鳥養羞刋本羞譌著據禮記月令及逸周書改

第十一頁後五行鶡旦不鳴刋本旦訛烏據禮記月令改又麋角解恭讀

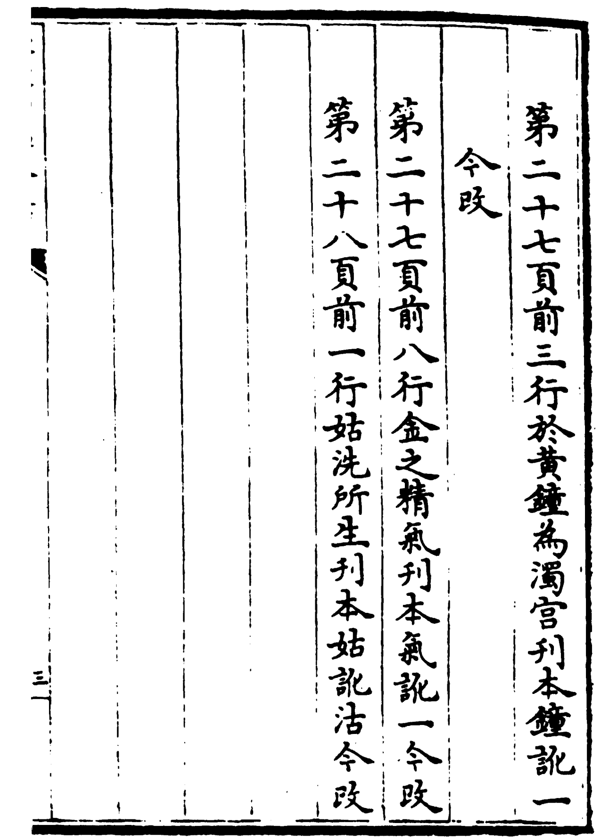
御製文麈角解麋當作麈此注葢仍月令及逸周書之舊

第十四頁後一行鬬而鑄錐按吳琯本錐作兵

第十五頁後八行因於寒按此三字吳琯本移在下文神氣乃浮之下

第十六頁前五行汗煩則喘喝刋本汗訛氏據張志聰及吳琯本改

第十六頁前八行體若燔炭汗出而散按此二句
吳崑本移在上文因於寒之下
第二十一頁前八行夏生飧泄刊本泄訛油據陰
陽應象大論改
第二十二頁前七行精神長久刊本久訛以據上
下文改
第二十五頁前六行故謂陰中之至陰也刊本之
訛者據經文改

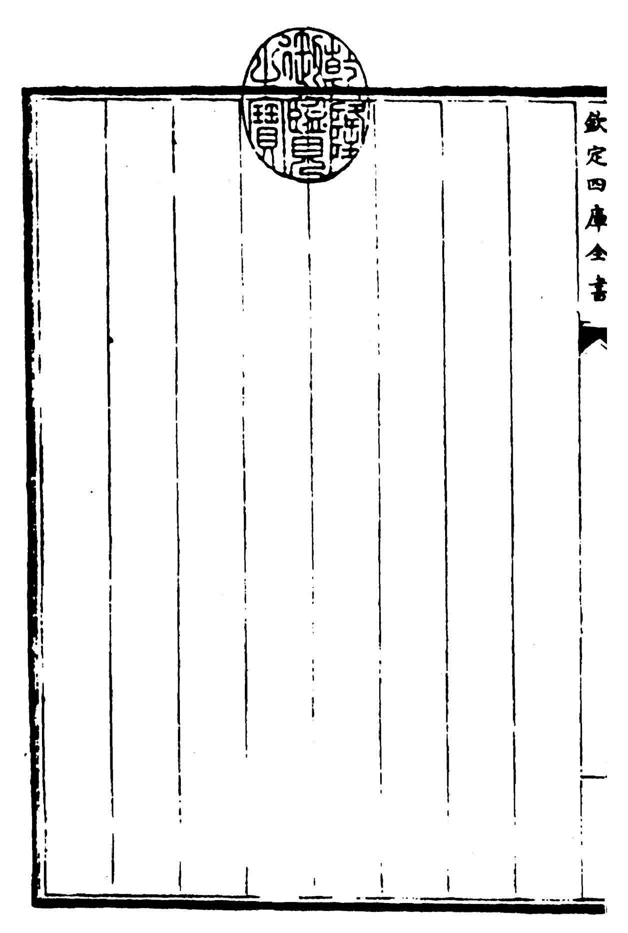


第二十七頁前三行於黃鐘為濁宮刋本鐘訛一

今改

第二十七頁前八行金之精氣刋本氣訛一今改

第二十八頁前一行姑洗所生刋本姑訛沽今改


欽定四庫全書

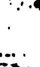
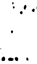
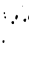


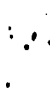
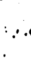










總校官候補中書臣吳紹澯

校對官庶吉士臣何思均

謄録監生臣袁文宿

欽定四庫全書薈要

子部

內經素問卷二 三

詳校官主事臣陳木

黄帝内經素問卷二

唐 王冰 次注

宋 林億等 校正

陰陽應象大論　陰陽離合論

陰陽別論

陰陽應象大論篇第五

新校正云按全元起本在第九卷

黄帝曰陰陽者天地之道也謂變化生成之道也老子曰萬物負陰而抱陽沖氣

以為和易繫辭曰一陰一陽之謂道此之謂也**萬物之綱紀**滋生之用也陽與之正氣以生陰為之主持以立故為萬物之綱紀也陰陽離合論曰陽與之正陰為之主則謂此也**變化之父母**異類之用也何以然鷹化為鳩田鼠化為鴽腐草化為螢雀入大水為蛤雉入大水為蜃如此皆異類因變化而成有也**生殺之本始**寒暑之用也萬物假陽氣溫而生因陰氣寒而死故知生殺本始是陰陽之所運為也**神明之府也**府宮府也言所以生殺變化之多端者何哉以神明居其中也下文曰天地之動靜神明為之綱紀故易繫辭曰陰陽不測之謂神亦謂居其中也　新校正云詳陰陽至神明之府與天元紀大論同注頗異

治病必求於本陰陽與萬類生殺變化猶然在於人身同相參合故治病之道必先求之

故積陽為天積陰為地言陰陽為天地之道者何以此**陰**

靜陽躁言應物類運用之標格也陽生陰長陽殺陰藏明前天地殺生之殊用也神農曰天以陽生陰長地以陽殺陰藏新校正云詳陰長陽殺之義或者疑之按周易八卦布四方之義則可見矣坤者陰也位西南隅時在六月七月之交萬物之所盛長也安謂陰無長之理乾者陽也位戌亥之分時在九月十月之交萬物之所收殺也孰謂陽無殺之理以是明之陰長陽殺之理可見矣此語又見天元紀大論其說自異陽化氣陰成形明前萬物滋生之綱紀也寒極生熱熱極生寒明前之大體也寒氣生濁熱氣生清言正氣也清氣在下則生飧泄濁氣在上則生䐜脹熱氣在下則穀不化故飧泄寒氣在上則氣不散故䐜脹何者以陰靜而陽躁也此陰陽反作病之逆從也反謂反覆作謂作務反覆作務則病

如是故清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣陰凝上結則合以成雲陽散下流則注而為雨雨從雲以施化故言雨出地雲憑氣以交合故言雲出天天地之理且然人身清濁亦如是也故清陽出上竅濁陰出下竅氣本乎天者親上氣本乎地者親下各從其類也上竅謂耳目鼻口下竅謂前陰後陰清陽發腠理濁陰走五藏腠理謂滲泄之門故清陽可以散發五藏為包藏之所故濁陰可以走之清陽實四支濁陰歸六府四支外動故清陽實之六府內化故濁陰歸之水為陰火為陽水寒而靜故為陰火熱而躁故為陽陽為氣陰為味氣惟散布故陽為之味曰從形故陰為之味歸形形歸氣氣歸精精歸化形食味故味歸

形氣養形故形歸氣精食氣故氣歸精化生精故精歸化故下文曰精食氣形食味氣化則精生味和則形長故云食之也化生精氣生形精微之液惟血化而成形質之有資氣行營立故斯二者各奉生乎味傷形氣傷精過其節也精化為氣氣傷於味精承化養則食氣精若化生則不食氣精血內結鬱為穢腐攻胃則五味倨然不得入也女人重身精化百日皆傷於味也陰味出下竅陽氣出上竅味有質故下流於便瀉之竅氣無形故上出於呼吸之門味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰陽為氣氣厚者為純陽陰為味味厚者為純陰故味薄者為陰中之陽氣薄者為陽中之陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱陰氣潤下故味厚則泄利陽氣炎上

故氣厚則發熱味薄為陰少故通泄氣薄為陽少故汗出發泄謂汗出也壯火之氣衰少火之氣壯火之壯者壯已必衰火之少者少已則壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣氣生壯火故云壯火食氣少火滋氣故云氣食少火以壯火食氣故氣得壯火則耗散以少火益氣故氣得少火則生長人之陽氣壯少亦然氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰非惟氣味分正陰陽然辛甘酸苦之中復有陰陽之殊氣爾何者辛散甘緩故發散為陽酸收苦泄故涌泄為陰陰勝則陽病陽勝則陰病勝則不病不勝則病陽勝則熱陰勝則寒是則太過而致也新校正云按甲乙經作陰病則熱陽病則寒文異意同重寒則熱重熱則寒物極則反亦猶壯火之氣衰少火之氣壯也寒傷形

熱傷氣寒則衛氣不利故傷形熱則榮氣內消故傷氣雖陰成形陽化氣一過其節則形氣被傷氣傷痛形傷腫氣傷則熱結於肉分故痛形傷則寒薄於皮腠故腫故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也先氣證而病形故曰氣傷形先形證而病氣故曰形傷氣風勝則動風勝則庶物皆搖故為動新校正云按左傳曰風淫末疾即此義也熱勝則腫熱勝則陽氣內鬱故洪腫暴作甚則榮氣逆於肉理聚為癰膿之腫燥勝則乾燥勝則津液竭涸故皮膚乾燥寒勝則浮寒勝則陰氣結於玄府玄府閉密陽氣內攻故為浮濕勝則濡寫濕勝則內攻於脾胃脾胃受濕則水穀不分水穀相和故大腸傳道而注寫也以濕內盛而寫故謂之濡寫新校正云按左傳曰雨淫腹疾則其義也風勝則動至此五句與天元紀大論

文重彼注頗詳矣　天有四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕風春生夏長秋收冬藏謂四時之生長收藏冬水寒夏火暑秋金燥春木風長夏土濕謂五行之寒暑濕燥風也然四時之氣土雖寄王原其所主則濕屬中央故云五行以生寒暑燥濕風五氣也　人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐五藏謂肝心脾肺腎五氣謂喜怒悲憂恐然是五氣更傷五藏之和氣矣　新校正云按天元紀大論悲作思又本篇下文肝在志為怒心在志為喜脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐王冰真藏論作悲諸論不同皇甫士安甲乙經精神五藏篇具有其說蓋言悲者以悲能勝怒取五志迭相勝而為言也舉思者以思為脾之志也各舉一則義俱不足兩見之則互相成義也　故喜怒傷氣寒暑傷形喜怒之所生皆生於氣故云喜怒傷氣寒暑之所勝皆勝於形故云

寒暑傷形近取舉凡則如斯矣細而言之則熱傷於氣寒傷於形

暴怒傷陰暴喜傷陽

怒則氣上喜則氣下故暴卒氣上則傷陰暴卒氣下則傷陽

厥氣上行滿脉去形

厥氣逆也逆氣上行滿於經絡則神氣浮越去離形骸矣

喜怒不節寒暑過度生乃不固

靈樞經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處然喜怒不恒寒暑過度天真之氣何可久長

故重陰必陽重陽必陰

言傷寒傷暑亦如是

故曰冬傷於寒春必病温

夫傷於四時之氣皆能為病以傷寒為毒者最為殺厲之氣中而即病故曰傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至春變為温病至夏變為暑病故養生者必慎傷於邪也

春傷於風夏生飧泄

風中於表則內應於肝肝氣乘脾故飧泄新校正云按生氣通天論云春傷於風邪氣留連乃為洞泄

夏傷於暑秋必痎瘧夏暑已甚秋熱復壯兩熱相攻故為痎瘧痎瘦也秋傷於濕冬生欬嗽秋濕既多冬水復王水濕相得肺氣又衰故冬寒甚則為嗽　新校正云按生氣通天論云秋傷於濕上逆而欬發為痿厥帝曰余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經脉會通六合各從其經氣穴所發各有處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎六合謂十二經脉之合也靈樞經曰太陰陽明為一合少陰太陽為一合厥陰少陽為一合手足之脉各三則為六合也手厥陰則心包胳脉也氣穴論曰肉之大會為谷肉之小會為谿肉分之間谿谷之會以行榮衛以會大氣屬骨者謂骨

相逆錯起表裏者諸陽經脉皆為表諸陰經脉皆為裏新校正云詳帝曰至信其然乎全元起本及太素在上古聖人之教也上

岐伯對曰東方生風陽氣上騰散為風也風者天之號令風為教始故生自東方風生木風鼓木榮則風生木也木生酸凡物之味酸者皆木氣之所生也尚書洪範曰曲直作酸酸生肝生謂生長也凡味之酸者皆先生長於肝肝生筋肝之精氣生養筋也筋生心陰陽書曰木生火然肝之木氣內養筋已乃生心也肝主目目見曰明類齊同也其在天為玄玄謂玄冥言天色高遠尚未盛明也在人為道道謂道化以道而化人則歸從在地為化化謂造化也庶類時育皆造化者也化生五味萬物生五味具皆變化為母而使生成也道生智智從正化而有故曰道生智玄生神玄冥之內神處其中故曰玄生

神神在天為風飛揚鼓折風之用也然發而周遠无所不通信乎神化而能爾在地為木柔軟曲直木之性也新校正云詳其在天至為木與天元紀大論同注頗異在體為筋束絡連綴而為筋也在藏為肝其神魂也道經義曰魂居肝魂靜則至道不亂在色為蒼蒼謂薄青色象木色也在音為角角謂木音調而直也樂記曰角亂則憂其民怨在聲為呼呼謂叫呼亦謂之嘯在變動為握握所以牽就也新校正云按楊上善云握憂噦欬慄五者改志而有名曰變動也在竅為目目所以司見形色在味為酸酸可用收斂也在志為怒怒所以禁非也怒傷肝雖志為怒甚則自傷悲勝怒悲則肺金并於肝木故勝怒也宣明五氣篇曰精氣并於肺則悲新校正云詳五氣云喜怒思憂恐悲當云憂今變憂為悲者蓋以恚憂而

不解則傷意悲哀而動，風傷筋風勝則筋絡拘急新校正云按五運行大論曰風傷肝中則傷魂故不云憂也燥勝風燥為金氣故勝木風酸傷筋過節也辛勝酸辛金味故勝木酸

南方生熱陽氣炎燥故生熱熱生火鑽燧改火惟熱是生火生苦凡物之味苦者皆火氣之所生也尚書洪範曰炎上作苦苦生心凡味之苦者皆先生長於心心生血心之精氣生養血也血生脾陰陽書曰火生土然心火之氣內養血已乃生脾土新校正云按太素血作脈心主舌心別是非舌以言事故主舌其在天為熱暄暑熾燠熱之用也在地為火炎工翕赩火之性也在體為脈通行榮衛而養血也在藏為心其神心也道經義曰神處心守則血氣流通在色為赤象火色在音為徵徵謂火音和而美也樂記

曰徵亂則哀其事勤在聲為笑笑喜聲也在變動為憂憂可以成務新校正云按楊上善云心之憂在心變動肺之憂在肺之志是則肺主於秋憂為正也心主於夏變而生憂也在竅為舌舌所以司辨五味也金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳尋其為竅則舌義便乖以其主味故云舌也在味為苦苦可用燥泄也在志為喜喜所以和樂也喜傷心雖志為喜甚則自傷恐勝喜恐則腎水并於心火故勝喜也宣明五氣篇曰精氣并於腎則恐熱傷氣熱勝則喘息促急寒勝熱寒為水氣故勝火熱苦傷氣以火生也新校正云詳此篇論所傷之旨其例有三東方云風傷筋酸傷筋中央云濕傷肉甘傷肉是自傷者也南方云熱傷氣苦傷氣北方云寒傷血鹹傷血是傷已所勝西方云熱傷皮毛是被勝傷已辛傷皮毛是自傷者也凡此五方所傷有此三例

不同太素則俱云自傷鹹勝苦鹹水味故勝火苦中央生濕陽氣盛薄陰氣固升升薄相合故生濕也易義曰陽上薄陰陰能固之然後蒸而為雨明濕生於固陰之氣也新校正云按楊上善云六月四陽二陰合蒸以生濕氣也濕生土土濕則固明濕生也新校正云楊上善云四陽二陰合而為濕蒸腐萬物成土也土生甘凡物之味甘者皆土氣之所生也尚書洪範曰稼穡作甘甘生脾凡味之甘者皆先生長於脾脾生肉脾之精氣生養肉也肉生肺陰陽書曰土生金然脾土之氣內養肉已乃生肺金脾主口脾受水穀口納五味故主口其在天為濕霧露雲雨濕之用也在地為土安靜稼穡土之德也在體為肉覆裹筋骨充其形也在藏為脾其神意也道經義曰意託脾意寧則智無散越在色為黃象土色也在音為宮

宮謂土音大而和也樂記曰宮亂則荒其君驕在聲為歌歌嘆聲也在變動為噦噦謂噦噫胃寒所生新校正云詳王謂噦為噦噫噫非噦也按楊上善云噦氣忤也在竅為口口所以司納水穀在味為甘甘可用寬緩也在志為思思所以知遠也思傷脾雖志為思甚則自傷怒勝思怒則不思勝可知矣濕傷肉脾主肉而惡濕故濕勝則肉傷風勝濕風為木氣故勝土濕甘傷肉亦過節也新校正云按五運行大論云甘傷脾酸勝甘酸木味故勝土甘西方生燥天氣急切故生燥燥生金金燥有聲則生金也金生辛凡物之味辛者皆金氣之所生也尚書洪範曰從革作辛辛生肺凡味之辛者皆先生長於肺肺生皮毛肺之精氣生養皮毛皮毛生腎陰陽書曰金生水然肺金之氣養皮毛已乃生

腎水肺主鼻肺藏氣鼻通息故主鼻其在天為燥輕急勁強燥之用也在地為金堅勁從革金之性也在體為皮毛包藏膚腠扞其邪也在藏為肺其神魄也道經義曰魄在肺魄安則德修壽延在色為白象金色在音為商商謂金聲輕而勁也樂記曰商亂則陂其臣壞在聲為哭哭哀聲也在變動為欬欬謂欬嗽所以利咽喉也在竅為鼻鼻所以司嗅呼吸在味為辛辛可用散潤也在志為憂憂深慮也憂傷肺雖志為憂過則損也喜勝憂喜則心火并於肺金故勝憂也宣明五氣篇曰精氣并於心則喜熱傷皮毛熱從火生耗津液故寒勝熱陰制陽也新校正云按太素作燥傷皮毛熱勝燥又按王注五運行大論云火有二別故此再舉熱傷之形證辛傷皮毛過而招損苦勝

辛苦火味故勝金辛北方生寒陰氣凝冽故生寒也寒生水寒氣盛凝變為水水生鹹凡物之味鹹者皆水氣之所生也尚書洪範曰潤下作鹹鹹生腎凡味之鹹者皆生長於腎腎生骨髓腎之精氣生養骨髓髓生肝陰陽書曰水生木然腎水之氣養骨髓已乃生肝木腎主耳腎屬北方位居幽暗聲入故主耳其在天為寒凝清慘冽寒之用也在地為水清潔潤下水之用也在體為骨端直貞幹以立身也在藏為腎其神志也道經義曰志藏腎志營則骨髓滿實在色為黑象水色在音為羽羽謂水音沈而深也樂記曰羽亂則危其財匱在聲為呻呻吟聲也在變動為慄慄謂戰慄甚寒大恐而悉有之在竅為耳耳所以司聽五音　新校正云按金匱真言論云開竅於二陰蓋以心寄竅於耳故與此

不同在味為鹹鹹可用柔耎也在志為恐恐所以懼惡也恐傷腎恐而不已則內感於腎故傷也靈樞經曰恐懼而不解則傷精明感腎也思勝恐思深慮遠則見事源故勝恐也寒傷血寒則血凝傷可知也新校正云按太素血作骨燥勝寒燥從熱生故勝寒也新校正云按太素燥作濕鹹傷血食鹹而渴傷血可知新校正云按太素血作骨甘勝鹹甘土味故勝水也新校正云詳自前岐伯對曰至此與五運行論同兩注頗異當並用之故曰天地者萬物之上下也觀其覆載而萬物之上下可見矣陰陽者血氣之男女也陰主血陽主氣陰生女陽生男左右者陰陽之道路也陰陽間氣左右循環故左右為陰陽之道路也新校正云詳間氣之說具六微旨大論中楊上善云陰氣右行陽氣左行水

火者陰陽之徵兆也觀水火之氣則陰陽徵兆可明矣陰陽者萬物之能始也謂能為變化生成之元始新校正云詳天地者至萬物之能始與天元紀大論同注頗異彼無陰陽者血氣之男女一句又以金木者生成之終始代陰陽者萬物之能始故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也陰靜故為陽之鎮守陽動故為陰之役使帝曰法陰陽奈何岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘麤為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏陽勝故能冬熱甚故不能夏陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死厥謂氣逆能夏不能冬陰勝故能夏寒甚故不能冬此陰陽

更勝之變病之形能也帝曰調此二者奈何調謂順天癸性而治身之血氣精氣也岐伯曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也用謂房色也女子以七七為天癸之終丈夫以八八為天癸之極然知八可益知七可損則各隨氣分脩養天真終其天年以度百歲上古天眞論曰女子二七天癸至月事以時下丈夫二八天癸至精氣溢寫然陰七可損則海滿而血自下陽八宜益交會而泄精由此則七損八益理可知矣年四十而陰氣自半也起居衰矣內耗故陰減中乾故氣力始衰靈樞經曰人年四十湊理始疎榮華頹落髮班白由此之節言之亦起居衰之徵也年五十體重耳目不聰明矣衰之漸也年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上

實涕泣俱出矣衰之甚矣故曰知之則強不知則老知謂知七損八益全形保性之道也故同出而名異耳同謂同于好欲異謂異其老壯之名智者察同愚者察異智者察同欲之間而能性道愚者見形容別異方乃效之自性則道益有餘倣效則治生不足故下文曰愚者不足智者有餘先行故有餘后學故不足有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治夫保性全形蓋由知道之所致也故曰道者不可斯須離可離非道此之謂也是以聖人為無為之事樂恬憺之能從欲快志於虛无之守故壽命无窮與天地終此聖人之治身也聖人不為无益以害有益不為害性而順性故壽命長遠與天地終庚桑楚曰

聖人之于聲色滋味也利於性則取之害於性則捐之此全性之道也書曰不作无益害有益也天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明也在上故法天地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如右強也在下故法地帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居

之夫陰陽之應天地猶水之在器也器圓則水圓器曲則水曲人之血氣亦如是故隨不足則邪氣留居之故天有精地有形天有八紀地有五里陽為天降精氣以施化陰為地布和氣以成形五行為生育之井里八風為變化之綱紀八紀謂八節之紀五里謂五行化育之里故能為萬物之父母陽天化氣陰地成形五里運行八風鼓析收藏生長无替時宜夫如是故能為萬物變化之父母也清陽上天濁陰歸地所以能為萬物之父母者何以有是之升降也是故天地之動靜神明為之綱紀清陽上天濁陰歸地然其動靜誰所主司蓋由神明之綱紀爾上文曰神明之府此之謂也故能以生長收藏終而復始神明之運為乃能如是惟賢人上配天以養頭下象地以養足中

傍人事以養五藏頭圓故配天足方故象地人事更易五藏遞遷故從而養也天氣通於肺居高故地氣通於嗌次下故風氣通於肝風生木故雷氣通於心雷象火之有聲故谷氣通於脾谷空虛脾受納故雨氣通於腎腎主水故新校正云按千金方云風氣應於肝雷氣動於心穀氣感於脾雨氣潤於腎六經為川流注不息故腸胃為海以皆受納也靈樞經曰胃為水穀之海九竅為水注之氣清明者象水之內明流注者象水之流注以天地為之陰陽以人事配象則近指天地以為陰陽陽之汗以天地之雨名之夫人汗泄於皮膚者是陽氣之發泄爾然其取類於天地之間則雲騰雨降而相後也故曰陽之汗以天地之雨名之陽之氣以天地之

疾風名之陽氣散發疾風飛揚故以應之舊經无名之二字循前類例故加之暴氣象雷暴氣鼓擊鳴轉有聲故逆氣象陽逆氣陵上陽氣亦然故治不法天之紀不用地之理則災害至矣背天之紀違地之理則六經反作五氣更傷真氣既傷則災害之至可知矣新校正云按上文天有八紀地有五里此文注中理字當作里故邪風之至疾如風雨至謂至於身形故善治者治皮毛止於萌也其次治肌膚救其已生其次治筋脈攻其已病其次治六府治其已甚其次治五藏治五藏者半死半生也治其已成神農曰病勢已成可得半愈然初成者獲愈固久者伐形故治五藏者半生半死也故天之邪氣感則害人五藏四時之氣八正之風皆天

邪也金匱眞言論曰八風發邪以爲經風觸五藏邪氣發病故天之邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六府熱傷胃及膀胱寒傷腸及膽氣地之濕氣感則害皮肉筋脉濕氣勝則榮衛之氣不行故感則害於皮肉筋脉故善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微得過用之不殆深明故也善診者察色按脉先別陰陽別於陽者則知病處別於陰者則知死生之期審清濁而知部分謂察色之青赤黄白黑也部分謂藏府之位可占候處視喘息聽音聲而知所苦謂聽聲之宮商角徵羽也視喘息謂候呼吸之長短也觀權衡規矩而知

病所主（權謂秤權衡謂星衡規謂圓形矩謂方象然權也者所以察中外衡也者所以定高卑規也者所以表柔虛矩也者所以明强盛脈要精微論曰以春應中規言陽氣柔軟以夏應中矩言陽氣盛强以秋應中衡言陰升陽降氣有高下以冬應中權言陽氣居下也故善診之用必備見焉所主者謂應四時之氣所主生病之在高下中外也）按尺寸觀浮沈滑濇而知病所生以治（浮沈滑濇皆脈象也浮脈者浮於手下也沈脈者按之乃得也滑脈者往來易濇脈者往來難故審尺寸觀浮沈而知病之所生以治之也　新校正云按甲乙經作知病所在以治則无過下无過二字續此爲句）無過以診則不失矣（有過无過皆以診知則所主治无誤失也）故曰病之始起也可刺而已（以輕微也）其盛可待衰而已（病盛取之毀傷真氣故其盛者必可待衰

故因其輕而揚之輕者發揚則邪去因其重而減之重者節減去之因其衰而彰之因病氣衰攻令邪去則真氣堅固血色彰明形不足者溫之以氣精不足者補之以味氣謂衛氣味謂五藏之味也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故衛氣溫則形分足矣上古天真論曰腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫由此則精不足者補五藏之味也其高者因而越之越謂越揚也其下者引而竭之引謂泄引也中滿者寫之於內內謂腹內其有邪者漬形以為汗邪謂風邪之氣風中於表則汗而發之其在皮者汗而發之在外故汗發泄也其慓悍者按而收之慓疾也悍利也氣候疾利則按之以收斂也

其實者散而寫之（陽實則發散陰實則宣寫故下文曰）審其陰陽以別柔剛（陰曰柔陽曰剛）陽病治陰陰病治陽（所謂從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右者也）定其血氣各守其鄉（鄉謂本經之氣位）血實宜決之（決謂決破其血）氣虛宜掣引之（掣讀為導導引則氣行條暢　新校正云按甲乙經掣作掣）

陰陽離合論篇第六（新校正云按全元起本在第三卷）

黃帝問曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰大小月三百六十日成一歲人亦應之（以四時五行迴用於內故人亦應之　新校正云詳天為陽至成一歲與六節藏象篇重）今三陰三陽不應陰陽其故何也

岐伯對曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬萬之大不可勝數然其要一也（一謂離合也雖不可勝數然其要妙以離合推步悉可知之）天覆地載萬物方生未出地者命曰陰處名曰陰中之陰（處陰之中故曰陰處形未動出亦是為陰以陰居陰故曰陰中之陰）則出地者命曰陰中之陽（形動出者是則為陽以陽居陰故曰陰中之陽）陽予之正陰為之主（陽施正氣萬物方生陰為主持羣形乃立）故生因春長因夏收因秋藏因冬失常則天地四塞（春夏為陽故生長也秋冬為陰故收藏也若失其常道則春不生夏不長秋不收冬不藏夫如是則四時之氣閉塞陰陽之氣无所運行矣）陰陽之變

其在人者亦數之可數天地陰陽雖不可勝數在於人形之用者則數可知之帝曰願聞三陰三陽之離合也岐伯曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝廣大也南方丙丁火位主之陽氣盛明故曰大明也嚮明治物故聖人南面而立易曰相見乎離蓋謂此也然在人身中則心藏在南故謂前曰廣明衝脈在北故謂後曰太衝然太衝者腎脈與衝脈合而盛大故曰太衝是以下文云太衝之地名曰少陰此正明兩脈相合而為表裏也少陰之上名曰太陽腎藏為陰膀胱府為陽陰氣在下陽氣在上此為一合之經氣也靈樞經曰足少陰之脈者腎脈也起於小指之下邪趣足心又曰足太陽之脈者膀胱脈也循京骨至小指外側由此故少陰之上名太陽也是以下文曰太陽根起於至陰結於命

門名曰陰中之陽至陰穴名在足小指外側命門者藏精光照之所則兩目也太陽之脉起於目而下至於足故根於指端結於目也靈樞經曰命門者目也此與靈樞義合以太陽居少陰之地故曰陰中之陽　新校正云按素問太陽言根結餘經不言結甲乙經具中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰靈樞經曰天為陽地為陰腰以上為天腰以下為地分身之旨則中身之上屬於廣明廣明之下屬太陰也又心廣明藏下則太陰之脾藏也太陰之前名曰陽明人身之中胃為陽明脉行在脾脉之前脾為太陰脉行於胃脉之後靈樞經曰足太陰之脉者脾脉也起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上腨內循胻骨之後足陽明之脉者胃脉也下膝三寸而別以下入中指外間由此故太陰之前名陽明也是以下文曰陽明根起於厲兌名

曰陰中之陽厲兌穴名在足大指次指之端以陽明居太陰之前故曰陰中之陽厥陰之表名曰少陽人身之中膽少陽脈行肝脈之分外肝厥陰脈行膽脈之位內靈樞經曰足厥陰之脈者肝脈也起於足大指聚毛之際上循足跗上廉足少陽之脈者膽脈也循足跗上出小指次指之端由此則厥陰之表名少陽也故下文曰少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽竅陰穴名在足小指次指之端以少陽居厥陰之表故曰陰中之少陽是故三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽為樞離謂別離應用合謂配合於陰別離則正位於三陽配合則表裏而為藏府矣開闔樞者言三陽之氣多少不等動用殊也夫開者所以司動靜之基闔者所以執禁固之權樞者所以主動轉之微由斯殊氣之用故此三變之也　新校正云按九墟太陽為開陽

明為闔少陽為樞故開折則肉節瀆緩而暴病起矣故候暴病者取之太陽闔折則氣无所止息悸病起故悸者皆取之陽明樞折則骨搖而不能安於地故骨搖者取之少陽甲乙經同

三經者不得相失也摶而勿浮命曰一陽

三經之至摶擊於手而无輕重之異則正可謂一陽之氣无復有三陽降之為用也

是帝曰願聞三陰岐伯曰外者為陽內者為陰

言三陽為外運之離合三陰為內用之離合也

然則中為陰其衝在下名曰太陰

衝脈在脾之下故言其衝在下也靈樞經曰衝脈者與足少陰之絡皆起於腎下工行者過於胞中由此則其衝之工太陰位也

太陰根起於隱白名曰陰中之陰

隱白穴名在足大指端以太陰居陰故曰陰中之陰

太陰之後名曰少陰

藏位及經脈之次也

太陰脾也少陰腎也脾藏之下近後則腎之位也靈樞經曰足太陰之脉起於大指之端循指內側及上內踝前廉上腨內循䯒骨後足少陰之脉起於小指之下斜趣足心出於然骨之下循內踝之後以上腨內由此則太陰之後名少陰也少陰根起於涌泉名曰陰中之少陰涌泉穴名在足心下踡指宛宛中少陰之前名曰厥陰亦藏位及經脉之次也少陰腎也厥陰肝也腎藏之前近上則肝之位也靈樞經曰足少陰脉循內踝之後上腨內廉足厥陰脉循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膕內由此故少陰之前名厥陰也厥陰根起於大敦陰之絶陽名曰陰之絶陰大敦穴名在足大指之端三毛之中也兩陰相合故曰陰之絶陽厥盡也陰氣至此而盡故名曰陰之絶陰是故三陰之離合也太陰為開厥

陰為闔少陰為樞亦氣之不等也　新校正云按九墟云開折則倉廩無所輸膈洞者取之太陰闔折則氣弛而善悲悲者取之厥陰樞折則脉有所結而不通不通者取之少陰甲乙經同　三經者不得相失也搏而勿沈命曰一陰沈言殊見也陽浮亦然若經氣應至無沈浮之異則悉可謂一陰之氣非復有三陰差降之殊用也陰陽䵷䵷積傳為一周氣裏形表而為相成也䵷䵷言氣之往來也積謂積脉之動也傳謂陰陽之氣流傳也夫脉氣往來動而不止積其所動氣血循環應水下二刻而一周於身故曰積傳為一周也然榮衛之氣因息遊布周流形表拒捍虛邪中外主司互相成立故言氣裏形表而為相成也　新校正云按別本䵷䵷作衝衝

陰陽別論篇第七

新校正云按全元起本在第四卷

黄帝問曰人有四經十二從何謂經謂經脉從謂順從岐伯對曰四經應四時十二從應十二月十二月應十二脉春脉弦夏脉洪秋脉浮冬脉沉謂四時之經脉也從謂天氣順行十二辰之分故應十二月也十二月謂春建寅卯辰夏建巳午未秋建申酉戌冬建亥子丑之月也十二脉謂手三陰三陽足三陰三陽之脉也以氣數相應故參合之

脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽深知則備識其變易凡陽有五五五二十五陽五陽謂五藏之陽氣也五藏應時各形一脉一脉之内包揔五藏之陽五五相乘故二十五陽也新校正云按王機眞藏論云故病有五五變五五二十五變義與此通所謂陰者眞藏也見則為敗敗必死也五藏為陰故曰陰者眞藏也然見者謂肝

脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦心脉至堅
而搏如循薏苡子累累然肺脉至大而虛如以毛羽中
人膚腎脉至搏而絕如以指彈石辟辟然脾脉至弱而
乍數乍疎夫如是脉見者皆為藏敗神去故必死也

所謂陽者胃脘之陽也胃脘之陽謂人迎之氣也察其氣脉動靜小大與脉口應否也胃為水穀之海故候其氣而知病處人迎在結喉兩傍脉動應手其脉之動常左小而右大左小常以候藏右大常以候府一云胃胞之陽非也

別於陽者知病處也別於陰者知死生之期陽者衛外而為固然外邪所中別於陽則知病處陰者藏神而內守若考真正成敗別於陰則知病者死生之期新校正云按玉機真藏論云別於陽者知病從來別於陰者知死生之期

三陽在頭三陰在手所謂一也頭謂人迎手謂氣口兩者相應俱往俱來若引繩小大齊等者

名曰平人故言所謂一也氣口在手魚際之後一寸人迎在結喉兩傍一寸五分皆可以候藏府之氣別於陽者知病忌時別於陰者知死生之期識氣定期故知病忌審明成敗故知死生之期謹熟陰陽無與衆謀謹量氣候精熟陰陽病忌之準可知生死之疑旬決正行無惑何用衆謀議也所謂陰陽者去者為陰至者為陽靜者為陰動者為陽遲者為陰數者為陽言脉動之中也凡持真脉之藏脉者肝至懸絕急十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死真脉之藏脉者謂真藏之脉也十八日者金木成數之餘也九日者水火生成數之餘也十二日者金火生成

數之餘也七日者水土生數之餘也四日者木生數之餘也故平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死脾見甲乙死者以此如是者皆至所期不勝而死也何者以不勝尅賊之氣也

曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月二陽謂陽明大腸及胃之脈也隱曲謂隱蔽委曲之事也夫腸胃發病心脾受之心受之則血不流脾受之則味不化血不流故女子不月味不化則男子少精是以隱蔽委曲之事不能為也陰陽應象大論曰精不足者補之以味由是則味不化而精氣少也奇病論曰胞胎者繫於腎又評熱病論曰月事不來者胞脈閉胞脈者屬於心而絡於胞中今氣上迫肺心氣不得下通故月事不來則其義也又上古天真論曰女子二七天癸至任脉通太衝脉盛月事以時下大夫二八天癸至精氣溢寫由此則在女子為不月在男子為少精其傳為風消其傳為

息賁者死不治言其深久者也胃病深久傳入於脾故為風熱以消削大腸病甚傳入於肺為喘息而上賁然腸胃脾肺兼及於心三藏二府互相尅薄故死不治曰三陽為病發寒熱下為癰腫及為痿厥腨痟三陽謂太陽小腸及膀胱之脉也小腸之脉起於手循臂繞肩髆上頭膀胱之脉從頭别下背貫臀入膕中循腨故在上為病則發寒熱在下為病則為癰腫腨痟及為痿厥厥痟痠疼也痿無力也痿厥足冷即氣逆也其傳為索澤其傳為頹疝熱甚則精血枯涸故皮膚潤澤之氣皆散盡也然陽氣下墜陰脉上爭上爭則寒多下墜則筋緩故睾垂縱緩內作頹疝曰一陽發病少氣善欬善泄一陽謂少陽膽及三焦之脉也膽氣乘胃故善泄三焦內病故少氣陽上熏肺故善欬何故心火內應也其傳為心掣其傳為隔隔氣乘心

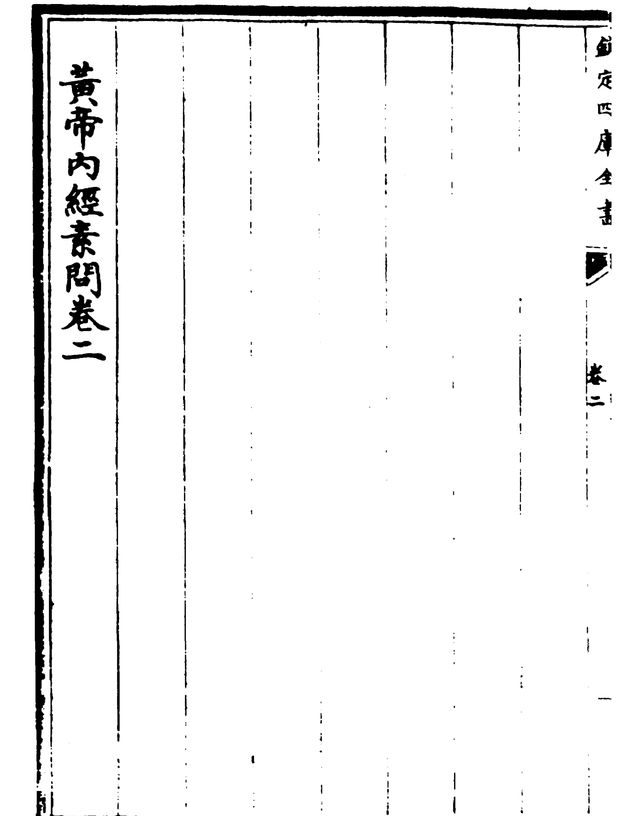
心熱故陽氣內鬱三焦內結中熱故陽隔塞不便二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥一陰謂厥陰心主及肝脈也心主之脈起於胸中出屬心經云心病膺背肩胛間痛又在氣為噫故背痛善噫心氣不足則腎氣乘之肝主驚駭故驚駭善欠夫肝氣為風腎氣陵逆既風又厥故名風厥二陰一陽發病善脹心滿善氣二陰謂少陰心腎之脈也腎膽同逆三焦不行氣積於上故心滿下虛上盛故氣泄出也三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉三陰不足則發偏枯三陽有餘則為痿易易謂變易常用而痿弱無力也鼓一陽曰鉤鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰絃鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰溜言何以知陰陽之病脈邪一陽鼓動脈見鉤也何以然一陽謂三焦心脈

之府然一陽鼓動者則鈎脈當之鈎脈則心脈也此言正見者也一陰厥陰肝木氣也毛肺金脈也金來鼓木其脈則毛金氣内乘木陽尚勝急而内見脈則為絃也若陽氣至而急脈名曰絃屬肝陽氣至而或如斷絶脈名曰石屬腎陰陽之氣相過无能勝負則脈如水溜也 陰爭於内陽擾於外魄汗未藏四逆而起起則熏肺使人喘鳴 若金鼓不已陽氣大勝兩氣相持内爭外擾則流汗不止手足反寒甚則陽氣内燔流汗不藏則熱攻於肺故起則熏肺使人喘鳴也 陰之所生和本曰和 陰謂五神藏也言五藏之所以能生而全天真和氣者以各得自從其和性而安靜爾苟乖所適則為他氣序乘百端之病由斯而起奉生之道可不慎哉 是故剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡 剛謂陽也言陽氣内蒸外為流汗灼而不已則陽陽勝又陽故盛不久

存而陽氣日散陽已破敗陰不獨存故陽氣破散陰氣亦消亡此乃爭勝招敗矣淖則剛柔不和經氣乃絶血淖者陽常勝視人之血淖者宜謹和其氣常使流通若不能深思寡欲使氣序乖衰陽為重陽內燔藏府則死且可待生其能久乎死陰之屬不過三日而死火乘金也生陽之屬不過四日而死木乘火也新校正云按別本作四日而生全元起注本作四日而已俱通詳上下文義作死者非所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽母來親子故曰生陽匪惟以木生火亦自陽氣主生爾心之肺謂之死陰陰主刑殺火復乘金金得火亡故云死肺之腎謂之重陰亦母子也以俱為陰氣故曰重陰腎之脾謂之辟陰死不治土氣辟併水乃可升土辟水升故云辟陰結陽者

腫四支以四支為諸陽之本故結陰者便血一升陰主血故再結二升三結三升二盛謂之再結三盛謂之三結陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫所謂失法穀新校正云詳此少二陰結二陽結謂之消二陽結謂胃及大腸俱熱結也腸胃藏熱則喜消水三陽結謂之隔三陽結謂小腸膀胱熱結也小腸結熱則血脉燥膀胱熱則津液涸故腸塞而不便寫三陰結謂之水三陰結謂脾肺之脉俱寒結也脾肺寒結則氣化為水一陰一陽結謂之喉痺一陰謂心主之脉一陽謂三焦之脉也三焦心主脉並絡喉氣熱內結故為喉痺陰搏陽別謂之有子陰謂尺中也搏謂搏觸於手也尺脉搏擊與寸口殊別陽氣挺然則為有姙之兆何者陰中有別陽故陰陽虛腸辟死

辟陰也然胃氣不留腸開勿禁陰中不廩是真氣竭絕故死　新校正云按全元起本辟作澼陽加於陰謂之汗陽在下陰在上陽氣上搏陰能固之則蒸而為汗陰虛陽搏謂之崩陰脉不足陽脉盛搏則內崩而血流下三陰俱搏二十日夜半死脾肺成數之餘也搏謂伏鼓異於常候也陰氣盛極故夜半死二陰俱搏十三日夕時死心腎之成數也陰氣未極故死在夕時一陰俱搏十日死肝心生成之數也三陽俱搏且鼓三日死陽氣速急故三陰三陽俱搏心腹滿發盡不得隱曲五日死兼陰氣也隱曲謂便寫也二陽俱搏其病溫死不治不過十日死陽胃之生數也　新校正云詳此闕一陽搏



黄帝内經素問卷二

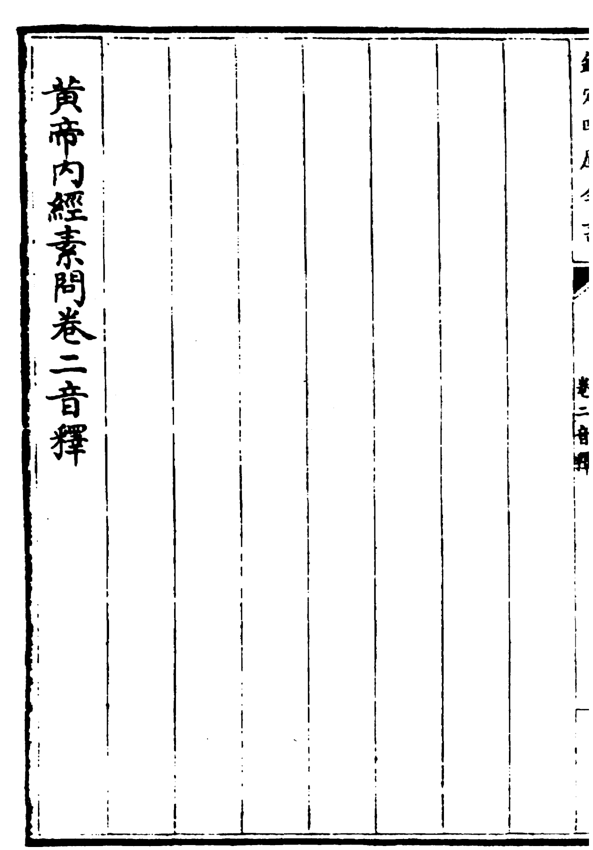
黃帝內經素問卷二音釋

陰陽應象大論䐜脹上昌真切肉脹起也滲泄上所禁切翕赩下許極切噦噫上乙劣切下烏界切能冬上奴代切下能夏形能並同放效上妃兩切并於上去聲

嗌伊昔切滑濇下音色漬音即賜切

陰陽離合論予猶與也

陰陽別論腨音踹腸也痟音淵疼也淖音淘水朝宗於海



黄帝内經素問卷二音釋